











Despuès de la adquisición de la propriedad en 1965, los actuales proprietarios emprendieron paralelamente a la restauracion, la creacion de un Centro de Arte e Historia inaugurado en 1970 por Jacques Duhamel, por entonces Ministro de Cultura. Desde entonces, Vascoeuil està inscrito en el Inventario Suplementario de los Monumentos Historicos y recibe cada ano de 20 000 / 25 000 visitantes (indiviuales y grupos).

Vascoeuil organiza desde casi 50 anos en primavera y en verano, importantes exposiciones de conocidos artistas contemporaneos como BRAQUE, BUFFET, DALI, MATHIEU, FOLON, KIJNO, CARZOU, Paul DELVAUX, COCTEAU... y existiendo en el parque y en el jardin francès, un conjunto excepcional de màs de 50 esculturas originales (bronces, marmoles, mosaicos, ceramicas) de BRAQUE, CARZOU, CHEMIAQUIN, COCTEAU, COVILLE, DALI, FOLON, Fernand LÉGER, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, ZORITCHAK, etc...

Exponer obras de arte ciertamente... pero el acierto es sobretodo *"ponerlas a disposicion"* del publico que - en una hora o una tarde con quizas un descanso en el restaurante-salon de thé "La Cascade" se las posesionan en un recorrido donde el Arte y la Historia se fusionan en un depurado marco.

El Castillo de Vascoeuil es un buen ejemplo de "nobles casas" contruidas en Normandia despues de la guerra de los Cien Anos. En su estado actual, el Castillo de Vascoeuil guarda una estructura tipica de los ultimos anos del siglo XV, las puertas en forma asa de cesto, la torrecita con la escalera que conduce a los diferentes niveles; en el interior, bonitas chimeneas. Su homogeneidad y su belleza se la dan el conjunto de la planta baja hecha de gres local. Las aperturas de la fachada han sido realizadas en el siglo XVII para tener mas luz. La restauración del Castillo llevada con mucha integridad es significativa y la corriente del pasado vibra en cada piedra sin parecer jamas el frio testimonio de una gloria borrada. En el centro del Patio de Honor el Palomar -indispensable en una casa noble- data del siglo XVII y tiene el armazon original con un sistema de escalera giratoria que permite acceder a la homilla donde anidaban las palomas.

Ilustres familias han sido las proprietarias de Vascoeuil : en la Edad Media los Senores de Vascoeuil tenian el nombre de Guillaume Las familias Hotot y De Moy, esta ultima emparentado con el Rey de Francia, tambien poseyeron esta tierra.

En la epoca moderna, Jules Michelet descubrio Vascoeuil en 1841; cuando trabajaba en el proceso de Juana de Arco, fue invitado por su alumno y futuro yerno Alfred Dumesnil, cuyos padres eran duenos de Vascoeuil, Michelet establecio su despacho -hoy reconstituido- en la cima de la torre del Castillo donde el escribio, sobretodo despues de su destitucion del Colegio de Francia bajo el Segundo Imperio, una importante parte de su obra de historiador.

De esta fusion perfecta de Contemporaneidad y de Historia se desprende una atmosfera muy particular y estas correspondencias magicas hicieron de Vascoeuil "un lugar unico", segun Michelet ni Museo ni Galeria, menos todavia Monument historico consagrado, cumbre de sensaciones visuales que persisten sin definirse. No se visita Vascoeuil solamente para ver las exposiciones, el Castillo o el Museo consagrado a Michelet y a su familia - el unico existente en Francia- sino tambien para sentirse dichoso en un entorno de sorprendente armonia.

A lo lejos el bosque real de Lyons, mas cerca los herbajes y del lado de Crevon fluyendo el Andelle, con meandros y cascadas, el Jardin Francès, disenado en 1774 -epoca de Louis XV- invita al paseo.

Tambien hay que recordar las manifestaciones puntuales presentadas en el transcurso de la temporada : las Veladas Musicales en Julio y Agosto, week-end de Arte Floral y Vegetal en la Pentecota y la Magia de las Orquideas en Otono...

https//www. chateauvascoeuil.com - TEL 00 33 (0)235-236-235 chateauvascoeuil@gmail.com



"HOMENAJE A JEAN DE LA FONTAINE (1621-2021)

El Movimiento Libélula, Renacimiento Contemporáneo

En 2004, el pintor Lukas Kándl, reunió a pintores figurativos internacionales en torno a un conjunto de valores fundamentales: apertura, compartición, espíritu de equipo, calidad y virtuosismo técnico en el ejercicio. Con ellos, lanzó un nuevo movimiento artístico, "Libellule, Renaissance Contemporaine", que esta relacionado con los grandes maestros del pasado, tanto en la inspiración como en la técnica. Hay que señalar que los artistas que trabajan juntos durante varios años son muy raros en la historia del arte. Además, estos colectivos suelen disolverse con bastante rapidez, ya que los artistas son, por naturaleza, bastante individualistas. La dimensión internacional del grupo, otro elemento poco frecuente en la historia del arte, permite al público descubrir las especificidades de las distintas culturas. Desde hace más de 15 años, la treintena de miembros de Libellule trabaja sobre temas comunes: las obras se crean especialmente sobre un tema definido. En 2021, con motivo del 400° aniversario del nacimiento de Jean de la Fontaine (1621-1695) el tema elegido fue las Fábulas de este gran poeta.

Libellule reúne a pintores de más de una docena de países (Francia, Rusia, Italia, Serbia, Chile, Alemania, Corea del Sur, República Checa, Japón, Eslovaquia, Polonia, Bulgaria, Cuba...)

En Vascoeuil se presentan unos sesenta cuadros, algunos de gran formato, de 17 pintores que según su sensibilidad interpretaron a su manera -como Gustave Doré (1832-1883) antes de ellos- las más famosas de estas fábulas, entre las cuales: *La cigarra y la hormiga, El cuervo y el zorro, El jardinero y su señor, La rana que quiere ser tan grande como el buey, La liebre y las ranas...* y tanto otros. Cada artista se expresa en el arte fantástico, el surrealismo y el simbolismo a través de hermosa pintura.

Las Fábulas como arma!

Tras la noche del 17 de agosto de 1661 y los "fuegos artificiales" de Vaux-le-Vicomte, Luis XIV, celoso de Nicolas Fouquet, el financiero esteta que le hace sombra, lo hace detener por Colbert, su austero consejero. Un arresto rápido, un juicio dudoso y la cadena perpetua. Fouquet se libró de la pena capital gracias a la movilización de sus numerosos partidarios.

Si Molière, Racine y Boileau decidieron poner su genio al servicio del Rey Sol, La Fontaine no se atrevió a repudiar a su amigo Fouquet y nunca fue cortesano. Entró en la resistencia.

Ignorado por el Rey, alejado de la Corte, La Fontaine encontró sin embargo en esta situación, un gran libertad libertad. De esta sutil pero decidida disidencia nacen sus obras maestras. La Fontaine

elige la fábula, la más modesta de las voces poéticas, para instruir mejor y abrir el camino a una verdad interior que todos podemos conocer, incluso hoy, cuatro siglos después... En 1668, la primera colección de Fábulas se publicó y tuvo un gran éxito, en gran parte debido a las ilustraciones de la época porque las imágenes tienen un impacto inmediato y duradero.

124 fábulas están dedicadas al Delfín, hijo de Luis XIV. El poeta utiliza a **los animales para criticar a los hombres** y denunciar los grandes problemas de la época. Incluso hoy, estas Fábulas, apreciadas por niños y adultos por igual, siguen siendo relevantes hoy en día gracias a su lenguaje sencillo y su forma pictórica. De hecho, aunque la censura haya desaparecido hoy en día, la estrategia narrativa adoptada por La Fontaine - utilizando animales para representar los principales rasgos morales de los seres humanos- sigue siendo tan inteligente y divertido como siempre.

Sus fábulas forman parte de nuestro patrimonio cultural y sus moralejas son parte de la sabiduría popular. Del 24/04 al 24/10/2021, una vuelta a nuestros clásicos con una exposición pictórica accesible a todos los públicos