

## « LADISLAS KIJNO (1921-2012) »

*Ladislav KIJNO est un peintre français, né en 1921 à Varsovie (Pologne), de père polonais et de mère française.  
Il s'installe en 1925 avec ses parents à Noeux-les-Mines (59) où il passera son enfance.  
Il meurt à Saint Germain en Laye le 27 novembre 2012.*

Ladislav Kijno réalise ses premiers travaux artistiques au début des années 40, tout en menant parallèlement des études de philosophie à l'université de Lille.

Après la guerre, il fréquente l'atelier de Germaine Richier.

Fin des années 40, il participe avec les grands artistes de la première moitié du XXe siècle comme Henri Matisse, Georges Braque, Fernand Léger, Georges Rouault, Jean Bazaine, à la décoration de l'Église d'Assy (Haute-Savoie) et peint une Cène pour la crypte.

En 1954, a lieu à Paris sa première exposition personnelle à la galerie Saint-Placide.

En 1957 Dor de la Souchère, ami de Nicolas de Staël et de Pablo Picasso, organise la première grande exposition Kijno, au Musée d'Antibes. Kijno s'installe en 1958 à Paris.

Peintre de l'insoumission, poète, philosophe, Ladislav Kijno exprime ses combats, sa poésie rebelle, ses doutes, ses émotions dans l'énergie, la démesure, la sensibilité extrême, l'humanisme d'œuvres au souffle poétique et spirituel. Pour le philosophe Jean Grenier « *Kijno descend jusqu'à ce que Cézanne appelait les assises du monde* »

Après ses premières œuvres avec personnages et violons, Kijno évolue vers l'abstraction. Sans cesse à la recherche de nouveaux moyens d'expression, il expérimente dès les années 60 (bien avant la mode du Street art) les vaporisations à la bombe en peinture.

Il invente la technique du froissage, avec ses célèbres " papiers froissés "

Ladislav Kijno a beaucoup travaillé par séries.

D'innombrables hommages habitent ses créations : Nicolas de Staël, Rimbaud, Arthaud, et illustrent ses combats aux côtés des peuples opprimés, Mandela, Angela Davis.

Il fut aussi l'ami des poètes (Aragon).

Ses nombreux voyages ont beaucoup marqué le peintre et son oeuvre. Il a représenté la France à la Biennale de Venise en 1980 et réalisé de nombreuses et importantes fresques et mosaïques participant à divers projets architecturaux dont le célèbre vitrail de la Rosace de la Cathédrale Notre Dame de la Treille à Lille (1990)

**Homme des remises en cause et des ruptures de style, se refusant à rester prisonnier des définitions et catégories, il se permet de naviguer librement entre abstraction et figuration, créant un monde personnel de signes et de courbes qui dessinent une mythologie moderne.** Pour LAD comme le surnommait ses amis, « *la peinture est un métier qui tue, d'une façon ou d'une autre, il faut y laisser sa peau* ». A découvrir : l'œuvre d'un artiste majeur de la peinture informelle du XX<sup>e</sup>s. aujourd'hui présente dans de nombreux musées en France et à l'étranger ainsi que dans bien des collections privées.