

“Merci d’avoir réussi, mieux que la restauration d’un château, l’animation de la Culture “ Jacques DUHAMEL (1971) Ministre des Affaires Culturelles



“Michelet est une part de l’honneur de la France, parce que l’honneur d’un Pays est fait de ce qu’il donne au monde.” André MALRAUX (1974)



LES AMIS DU CHÂTEAU DE VASCOEUIL ET DE MICHELET CENTRE D'ART ET D'HISTOIRE - MUSEE MICHELET

Prix Chefs d’Oeuvre en péril (1972) - Commémoration Nationale du Centenaire de la Mort de MICHELET (1974) - Prix de la Société pour la Protection des Paysages et de l’Esthétique de la France (1975) - Membre de la Route Normandie-Vexin (1975) - Label de l’Année du Patrimoine (1980) - Membre de la Section Française de l’ICOMOS (1982) - Lauréat de la Versailles Foundation (1984) -Inscriptions à l’Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (1985-1991) - Membre de la Route des Colombiers (1985) - Logo du Bicentenaire de la Révolution Française (1989) - Membre de la Route des Maisons d’Ecrivains (1989), du Circuit Lyons-Andelle (1990), de la Demeure Historique et des Vieilles Maisons Françaises - Lauréat du Prix de la plus belle Affiche d’Art (1991) - Membre de l’Association Régionale des Parcs et Jardins de Haute Normandie (1997) Commémoration Nationale du Bicentenaire de la naissance de MICHELET (1998) - Membre du Club Sites et Monuments de Normandie (1999) - Membre Associé de la Route Historique des Abbayes Normandes (2000) - Label Normandie Qualité Tourisme (2002) - Membre du Club des Parcs et Jardins de Normandie (2003) - Label national Tourisme & Handicap (2007) Label national Qualité Tourisme (2010)- Label national Maison des Illustres (2012) – Label Normandie Médiévale (2016)

SIEGE : 125 Rue de Longchamp à PARIS-75116 PARIS-Tél: 01 47 27 45 51

“Les Amis du Château de Vascoeuil et de Michelet” (A.C.V.M.) sont groupés en une Association de la loi de 1901. Créée en 1970, l’association est subventionnée par le Département de l’Eure et la Région de Haute-Normandie. Elle a pour objet de :

- 1°. Réunir ceux pour lesquels le site classé de VASCOEUIL et l’histoire du domaine sont attachants.*
- 2°. Honorer la mémoire de MICHELET, être un lien moral entre ses Amis et Admirateurs de tous pays et aider à la diffusion de sa pensée et de son oeuvre, dans le cadre du Musée Michelet*
- 3°. Promouvoir l’animation de VASCOEUIL comme Centre d’Art et d’Histoire*

D’importantes personnalités du monde des Arts et des Lettres forment le Comité d’Honneur de l’Association fondée par le Docteur et Madame **CARRET** donateurs des premiers documents, portraits et peintures du Musée MICHELET qui a été inauguré officiellement en juin 1989, dans le cadre des cérémonies organisées pour le Bicentenaire de la Révolution française.

Tout Sociétaire, sur présentation au contrôle de sa carte à jour, bénéficie de l’entrée gratuite au Château de Vascoeuil (Expositions, Musée Michelet, Parc de sculptures et Jardins) et ceci à chacune de ses visites. Au surplus, tout Sociétaire fait bénéficier les personnes l’accompagnant du tarif réduit. De même, il lui sera gratuitement remis lors de sa visite l’affiche de l’exposition, et le catalogue éventuellement édité et il bénéficiera du tarif réduit lors des Soirées Estivales.

Enfin, nos Sociétaires sont toujours informés des vernissages cocktails auxquels ils sont conviés, ainsi qu’à toutes les manifestations culturelles du Centre ; ils bénéficient en outre du service d’un bulletin d’information annuel, d’une remise de 10% sur certains achats à la boutique, d’une remise de 10% sur les tarifs de location pour les réceptions familiales.

La cotisation annuelle est de 60€ (individuel) - 100€ (couple/duo) pour les membres actifs et de 150€ (et plus) pour les membres bienfaiteurs.

NB : Réduction d’impôt sur le revenu à hauteur de 66% du montant de votre versement - dans la limite de 20% de votre revenu imposable- sur production du reçu fiscal que nous vous adresserons.

Les Membres du Bureau de l’ACVM

Président : Docteur Paul FLEURY

Vice-Présidente : Catherine GALTIER, Sabine d’AUTREY, Jean-Pierre CHAMPRENAULT

Secrétaire Générale : Marie-Laure PAPILLARD

Trésorier : Maître Dominique MENARD

**Château de VASCOEUIL, 8 rue Jules Michelet - 27910 VASCOEUIL - Tél. 0235 236 235 - Fax . 02 35 23 03 90
Email: info@chateauvascoeuil.com - Site Internet : www.chateauvascoeuil.com**

MILLE ANS D'HISTOIRE A VASCOEUIL

Sur la R.N. 31, à 20 km de Rouen ou de Gournay, à 120 km de Paris par l'A.15 et la R.N. 14 (Pontoise, Magny-en-Vexin et Fleury-sur-Andelle) ou par l'Autoroute A 13 ROUEN (sortie n° 20 Pont-de-l'Arche) et la vallée de l'Andelle par Pont-Saint-Pierre et Fleury, VASCOEUIL est une belle demeure dont l'histoire remonte à la fin du Moyen Age.

Le plan, dressé en 1774 par Charles Delavigne, dernier seigneur de Vascoeuil, établit que ce domaine se présentait alors exactement comme de nos jours, à savoir : le Château - avec cour d'honneur et grille par-devant et jardin à la française par derrière - essentiellement constitué d'une tour octogone de belle allure, ayant appartenu au système de défense normand ayant pour centre Château-Gaillard. A cette tour furent adjoints, par la suite, des bâtiments et dépendances qui en firent une maison forte aux affectations diverses.

Sous les guerres de religion, Vascoeuil a été le siège d'une juridiction ecclésiastique comme en témoignent les piliers de la grille d'entrée avec leur croix en mosaïque de silex noir ; des études anciennes ont confirmé l'affectation des pièces du château en salle de question, de torture, de jugement, oubliettes....

Très riche est l'histoire de cette terre : la première mention connue de Vascoeuil remonte à une Charte de Charles le Chauve (26 mai 876) et Guillaume le Bâtard - Duc de Normandie et futur Conquérant - a légiféré sur Vascoeuil. Le premier seigneur connu est Thibaud de Vascoeuil vers 1050 ; la seigneurie passa en 1234 dans la famille de Hotot, puis aux d'Estouteville. Claude-Marguerite, Marquise de Möy, en épousant Henri de Lorraine devint en 1585 la belle-soeur du Roi. Veuve, elle partagea ses domaines entre ses enfants avant de faire retraite : la seigneurie de Vascoeuil échût alors à Henri II de Lorraine.

De 1762 à sa mort en 1770, Charles Hénault - homme de Lettres, courtisan et l'un des principaux juristes de son temps - il était Président du Parlement de Paris - fut propriétaire de Vascoeuil où il séjourna souvent. Aucun désordre grave n'est à signaler sous la Révolution et administrativement la commune fut alors rattachée au département de l'Eure.

Au XIX^e siècle, vécut à Vascoeuil un hôte de marque : l'historien Jules Michelet qui s'éprit d'une affection passionnée pour la mère d'un de ses élèves au Collège de France, Alfred Dumesnil, fils d'un officier de l'Empire. Madame Dumesnil reçut Michelet chez elle au château de Vascoeuil, dans le courant de l'été 1841. Alfred devait par la suite épouser la fille de Michelet puis, devenu veuf, une soeur des Reclus - familiers de Vascoeuil avec Béranger, Desaugiers, Mickiewicz, Renan, le Docteur Bertillon...

Remarié -après le décès de Madame Dumesnil- à Athénaïs Mialaret, Michelet séjourna souvent à Vascoeuil, qu'il considérait comme "*le lieu unique*" ainsi qu'il l'a écrit dans son *Journal*. Il y composa, dans son bureau au sommet de la tour du Château, plusieurs tomes de son *Histoire de France* ainsi que *La Mer*, *L'Oiseau*, *Le Peuple et la Sorcière*.

La dernière guerre et l'occupation par la troupe avaient eu raison de Vascoeuil et de sa belle ordonnance, lorsqu'un Avocat parisien, Me François Papillard et sa femme furent touchés par le charme envoûtant de ce lieu, exceptionnellement situé dans le Vexin-Normand, à cheval sur les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, au coeur de la vallée verte de l'Andelle et à l'orée de la forêt de Lyons, la plus grande hêtraie d'Europe.

"Ayant acquis Vascoeuil, son propriétaire s'est donné pour tâche essentielle - écrit en 1971 Jacques Duhamel, Ministre des Affaires Culturelles, dans sa préface de l'ouvrage "Mille ans d'Histoire" que Me Papillard a consacré à ce domaine - de faire connaître ces lieux émouvants par leur beauté, leur passé et les ombres qui les hantent. Un Centre Culturel International, qu'anime l'Association "Les Amis du Château de Vascoeuil et de Michelet" a pris en main cette entreprise. Où mieux que dans ce site classé, dans ce château rempli d'histoire, une Maison Michelet pouvait-elle trouver place ?... Terminant cette préface, je ne séparerai pas François Papillard historien, de celui qui fut l'hôte prestigieux de cette Maison qui appartient si longtemps à la descendance de Michelet. Les pages qui suivent donnent quelques idées de la richesse d'un ouvrage, où l'érudition la plus scrupuleuse devient l'histoire la plus authentique".

L'année 1974 fut particulièrement marquée par la Célébration du Centenaire de la mort de Michelet sous la présidence de Jacques Rueff, Chancelier de l'Institut, qui a préfacé un second ouvrage de Me Papillard "*Michelet et Vascoeuil*", puis en Juin 1974 inauguré le colloque organisé sur place par le Collège de France.

Les 14 et 15 Septembre 1998 - dans le cadre de la Commémoration Nationale du Bicentenaire de la naissance de Michelet (1798-1998) un colloque d'historiens a réuni 25 professeurs français et étrangers à Vascoeuil.

A l'occasion du 25^{ème} anniversaire de la création du Musée Michelet, une nouvelle présentation des collections a été mise en place avec un rez de chaussée consacré à l'historien et le 1^{er} étage à ses amis et descendants.

En 2014/2015 une nouvelle entrée du public a été réalisée face au parking et au Musée Michelet avec un portail dessiné par l'artiste Ronel. Cet accès améliore considérablement la circulation des visiteurs.

Pour les amateurs de vieilles pierres, la visite de Vascoeuil s'accompagnera du plaisir que procure toujours la renaissance d'un château qui, après plusieurs dizaines d'années de travaux menés patiemment et avec beaucoup d'intégrité, a retrouvé son caractère ; un plaisir émouvant au surplus, car il est vrai que chaque fois qu'une demeure au riche passé est sauvée de la ruine, c'est un moment de l'Histoire de France qui échappe à la mort.

LES SAISONS CULTURELLES DU CHÂTEAU DE VASCOEUIL

Chaque année, Vascoeuil accueille un nombreux public, d'Avril à Novembre.

L'Association "*Les Amis du Château de Vascoeuil et de Michelet*" organise pendant cette période diverses manifestations, dont deux grandes expositions d'art contemporain, au Printemps, et en Été /Automne.

Les travaux de restauration ont valu à Vascoeuil, un prix "*Chefs-d'Oeuvre en péril*" en 1972 et se sont poursuivis avec authenticité en partant des documents d'époque ; ainsi le jardin à la française a-t-il repris la même ordonnance que sous Louis XV, comme en atteste le plan de Caresme de 1774 ; les artisans normands - auxquels ont été confiés les travaux - ont mis en oeuvre les techniques traditionnelles utilisant essentiellement les matériaux locaux habituels et particulièrement le chêne, le grès, le moellon et le silex.

Successivement ont été restaurées les toitures des bâtiments, les chaumières, les berges, les vannes et cascades d'eau, tandis qu'étaient réalisés le drainage des sols et l'installation d'une station d'épuration.

Le colombier, dont l'échelle tournante menait aux cases des pigeons, offre un cadre exceptionnel de 200 m2 pour la présentation des oeuvres et particulièrement les oeuvres textiles. Sa couverture a été refaite en tuiles anciennes et le cintre de la porte d'entrée remanié en *anse de panier* ainsi que les lucarnes du bâtiment. Ce colombier, puis le château sont **inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (1985-1991)**.

Les piliers extérieurs ont par ailleurs été redressés et leurs parements en damiers de silex restaurés ; enfin les murs d'enceinte remaniés avec chaînage de grès et chaperon de silex. En 1995 les propriétaires ont restauré les charpente et couverture de la toiture du château avec l'aide de l'Etat, de la Région de Haute-Normandie et des Départements de l'Eure et de la Seine Maritime, comme ce fut le cas en 1994 pour le Colombier.

Au château, les salles d'exposition sur 3 étages - dont une voûtée en sous-sol - ont été entièrement remises en état : plafonds, murs, cheminées avec au sol dallage en pierre de Tonnerre au rez-de-chaussée provenant de la Salle des Procureurs du Palais de Justice de Rouen - don des Affaires Culturelles et de la Ville - et terres cuites artisanales .

En 2002, ont été réalisés d'importants travaux de réhabilitation du parc avec la reprise du jardin régulier et la création de galeries de hêtres d'après le projet des architectes-paysagistes Philippe Niez et Claude Pasquer.

Dans le bâtiment d'accueil (ancienne écurie) rénové en 2008 situé dans la Cour d'Honneur, les visiteurs peuvent consulter livres et brochures et acquérir cartes postales ou affiches. Enfin, un restaurant-salon de thé " La Cascade " est à la disposition du public près de l'escalier d'eau du Crevon et propose un cadre enchanteur et champêtre.

En 2011, l'ensemble des allées d'accès et de circulation a été repris pour permettre une meilleure accessibilité du site à tous publics grâce au partenariat financier de l'Etat, du Conseil Général de l'Eure et des Fonds Européens. En 2016, un nouvel accès visiteurs a été créé avec une grille dessinée par Ronel près du Musée à la scénographie rajeunie.

Depuis 1970, VASCOEUIL a accueilli quelques-uns des artistes les plus reconnus du XX^s. :

Perrot(1970) Vasarely (1971) Chaye et Bardone(1972) Dali et Borderie (1973) Picart le Doux et les Hyperréalistes (1974) Bernard Buffet et Hans Hedberg (1975) Trémois (1976) Léonor Fini (1977)Le Yaouanc, Michèle Van Hout le Beau et Michèle Forgeois (1978) Fernand Léger (1979) Hilaire et les Naïfs (1980), Chemiakine et les Dissidents Russes puis Carzou (1981) l'Art Fantastique puis Tourlière et Brayer (1982) Dali et Mathieu (1983) Sebire et Lurçat (1984) Sarthou et Chapelain-Midy (1985) Les Peintres du Trompe-l'Oeil et Michel Ciry (1986) Kijno et Paul Delvaux (1987) Friboulet et Folon (1988) Yvaral et Bernard Buffet (1989) Hauterives et Moretti (1990), Segovia et Chemiakine (1991) Genisson et Perrot (1992)Poirier et Mentor (1993) Cottavoz et Szekely (1994) Fuchs et Rohner (1995) Bonnefoit et Brasillier (1996) Louedin et Leonor Fini (1997) Lepri et Cocteau (1998) Peltier et Vasarely (1999) Weisbuch et Aizpiri (2000) Lablais et Dali (2001) Verlinde et Di Rosa (2002) Ceytaire et Dom Robert (2003) Kandl, Janssem et Couturier (2004) Bauquier et Vidalens (2005) Hilaire puis Braque et Ronel (2006) Alaux puis Taylor et Duranel (2007) Pons et Houtin puis Boncompain, Antoine & Etienne Leperlier et Siloé (2008) Moreno et Nili Pincas puis "*l'Ange Exquis*" (22 peintres) et Lemaire & Colliard (2009) Maufay et Chemiakine (2010) Monique Gourgaud et Le Bars puis Corneille (2011) Haijima et Christoforou (2012) Louise Gattet et Fanny Ferré puis Combas & Kijno (2013) Druet et Dessons (2014) Pierre Henry et Marcoville (2015) Judikahel et Touret puis Grataloup (2016) Roland Cat puis Gérard Fromanger (2017)

En 2018, le peintre Daniel LE VIGOUREUX avec les céramiques de Roger CAPRON au Printemps et un hommage à Théo TOBIASSE en Été.

LE MUSÉE MICHELET

En 1989 - à l'occasion des Cérémonies du Bicentenaire de la Révolution française - a été inauguré dans une dépendance le Musée Michelet réalisé grâce au concours financier de la Région de Haute-Normandie, des Départements de l'Eure et de la Seine-Maritime d'une part, et de différents sponsors régionaux et nationaux d'autre part, sans oublier la participation des propriétaires du domaine .

Au rez-de-chaussée de cette grange à colombages de 1793 est présenté le **seul Musée Michelet existant en France** - qui rassemble les souvenirs de l'historien et de sa famille. Au **Cabinet de travail** de l'historien - reconstitué à l'identique au sommet de la tour du Château - l'effigie en cire de Michelet signée de Daniel Druet, Grand Prix de Rome de Sculpture, accueille les visiteurs et au Musée a été reconstituée dans une ambiance très XIXème par le même artiste une séance de lecture en 1842 de l'historien à sa tendre amie Adèle Dumesnil, châtelaine de Vascoeuil et mère de son élève et futur gendre Alfred Dumesnil qui épousera la fille de l'historien en 1843.

