



UN LABEL
DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION

CAMPAGNE 2012

Label « Maisons des Illustres »



Campagne 2012

Communiqué de presse



Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label *Maisons des Illustres* à 60 nouvelles *Maisons*.

Au terme de cette deuxième campagne de labellisation, les *Maisons des Illustres* comptent désormais 171 lieux d'histoire et de culture.

Dans le prolongement de la première campagne de labellisation lancée en septembre 2011 qui avait mis à l'honneur 111 sites d'exception, le réseau *Maisons des Illustres* s'élargit et affirme son ancrage au cœur des territoires.

Ouverte en octobre 2011, la deuxième campagne de labellisation vient de se clore. Elle a permis d'examiner cent quatre dossiers, parmi lesquels la commission nationale d'attribution a retenu 60 candidatures.

On trouve dans cette nouvelle sélection des villas mais aussi des domaines, des ateliers, des laboratoires et des musées, dont certains relèvent de l'appellation Musées de France. Nombre de ces lieux bénéficient par ailleurs d'une protection au titre des Monuments historiques. Tous les propriétaires (État, collectivités territoriales, fondations, associations, particuliers) y sont représentés.

Destinées à signaler au public les lieux qui conservent et transmettent la mémoire des acteurs politiques, religieux, industriels, scientifiques et artistiques qui les ont habitées, ces 60 nouvelles *Maisons* font une nouvelle fois le lien entre histoire locale et histoire nationale, saisie de l'intime et grand vent de l'histoire, héritages transmis et création artistique.

Dispositif de valorisation du patrimoine et de l'action culturelle sur l'ensemble du territoire, il est décerné aux *Maisons* qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de quarante jours par an. Il garantit un programme culturel d'excellence adapté à tous les publics, notamment le public scolaire et les personnes en situation de handicap.

Le label *Maisons des Illustres* est attribué pour une durée de cinq ans au terme d'une procédure instruite par les directions régionales des affaires culturelles et une commission nationale d'attribution animée par la direction générale des patrimoines.

Le label *Maisons des Illustres* appartient aux réseaux gérés par le ministère de la Culture et de la Communication : Musées de France, Villes et Pays d'art et d'histoire, Jardins remarquables, Patrimoine du XXe siècle.

à Paris, le 23 mars 2012

**Retrouvez les 171 *Maisons des Illustres* sur le site
www.culture.fr**

SOMMAIRE

• • • La campagne 2012

- Présentation
- Les sites labellisés en 2012
- Les fiches-découverte

• • • Le réseau Maisons des Illustres

- La carte du réseau
- La liste des sites labellisés par région
- La liste des sites labellisés par ordre alphabétique

• • • Annexes

- Maisons des Illustres, un label du ministère de la Culture et de la Communication
- Les modalités d'attribution du label
- Les avantages du dispositif
- Le logotype « Maisons des Illustres »
- La composition de la commission nationale d'attribution

La campagne 2012



Les sites labellisés en 2012

Alsace

- Musée Jean-Frédéric Oberlin – Waldersbach (67) – Jean-Frédéric Oberlin
- Chartreuse de Molsheim - Fondation Bugatti – Molsheim (67) – Ettore Bugatti

Aquitaine

- Château des Milandes – Castelnaud-la-Chapelle (24) – Joséphine Baker
- Maison Chrestia – Orthez (64) – Francis Jammes
- Tour Moncade – Orthez (64) – Gaston Fébus
- Maison Arnaga – Cambo-les-Bains (64) – Edmond Rostand
- Maison natale de Félix Arnaudin – Labouheyre (40) – Félix Arnaudin

Auvergne

- Maison-musée Emile Guillaumin – Ygrande (03) – Emile Guillaumin
- Maison natale de Charles-Louis Philippe – Cerilly (03) – Charles-Louis Philippe

Basse-Normandie

- Hauteville House – Guernesey (Iles anglo-normandes) – Victor Hugo

Bourgogne

- Musée Maison Nicéphore Niépce – Saint-Loup-de-Vareennes (71) – Nicéphore Niépce
- Maison natale de Colette – Saint-Sauveur-en-Puisaye (89) – Colette
- Maison Jules Roy – Vézelay (89) – Jules Roy

Centre

- Maison-école du Grand Meaulnes – Epineuil-le-Fleuriel (18) – Alain-Fournier
- Château de Sagonne – Sagonne (18) – Jules Hardouin-Mansart
- Prieuré Saint-Cosme – La Riche (37) – Pierre de Ronsard
- Musée Descartes – Descartes (37) – René Descartes

Champagne-Ardenne

- Auberge de Verlaine – Juniville (08) – Paul Verlaine
- Château de Cirey – Cirey-sur-Blaise (52) – Emilie de Breteuil, marquise du Châtelet

Guadeloupe

- Maison Schwarz-Bart – Goyave (97) – André Schwarz-Bart

Haute-Normandie

- Château de Vascoeuil – Vascoeuil (27) – Jules Michelet
- Fondation Monet – Giverny (27) – Claude Monet
- Clos Lupin – Etretat (76) – Maurice Leblanc
- Château de Miromesnil – Tourville-sur-Arques (76) – Guy de Maupassant
- Maison de Gustave Flaubert – Canteleu/Croisset (76) – Gustave Flaubert
- Maison natale de Pierre Corneille – Rouen (76) – Pierre Corneille

Ile-de-France

- Musée Louis Pasteur – Paris (75015) – Louis Pasteur
- Musée Clemenceau – Paris (75016) – Georges Clemenceau
- Bibliothèque de l'Arsenal – Paris (75004) – Charles Nodier
- Le Clos des Metz – Jouy-en-Josas (78) – Léon Blum
- Château de Médan – Médan (78) – Maurice Maeterlinck
- Château de Vaux, « Castello de Marochetti » – Vaux-sur-Seine (78) – Carlo Marochetti
- Propriété Caillebotte – Yerres (91) – Gustave Caillebotte
- Bibliothèque Paul Marmottan – Boulogne-Billancourt (92) – Paul Marmottan

Languedoc-Roussillon

- Maison natale de Gaston Doumergue – Aigues-Vives (30) – Gaston Doumergue
- Musée du désert - Le Mas Soubeyran – Mialet (30) – Pierre Laporte dit Rolland

Lorraine

- Maison natale de Jeanne d'Arc – Domrémy-la-Pucelle (88) – Jeanne d'Arc

Midi-Pyrénées

- Maison natale de Pierre Bayle – Carla-Bayle (09) – Pierre Bayle

Nord-Pas de Calais

- Maison Forestière – Ors (59) – Wilfried Owen

Pays-de-la-Loire

- Maison des Champs – Cossé-le-Vivien (53) – Robert Tatin
- Manoir des Sciences – Réaumur (85) – René-Antoine Ferchault de Réaumur
- Maison Julien Gracq – Saint-Florent-le-Vieil (49) – Julien Gracq

Picardie

- Maison familiale d'Henri Matisse – Bohain-en-Vermandois (02) – Henri Matisse
- Maison natale de Condorcet – Ribemont (02) – Nicolas de Condorcet

Poitou-Charentes

- Château La Rochefoucauld – Verteuil-sur-Charente (16) – François de La Rochefoucauld
- Château des Ormes – Les Ormes (86) – Marquis d'Argenson

Polynésie Française

- Maison-musée James Norman Hall – Arue (Tahiti) – James Norman Hall

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Maison de Nostradamus – Salon-de-Provence(13) – Michel de Nostradamus
- Villa Michel Simon – La Ciotat (13) – Michel Simon
- Musée de l'atelier Paul Cézanne – Aix-en-Provence (13) – Paul Cézanne
- Villa Noailles – Hyères (83) – Charles et Marie de Noailles
- Musée François Pétrarque – Fontaine-de-Vaucluse (84) – Pétrarque
- Cabanon Le Corbusier – Roquebrune-Cap-Martin (06) – Le Corbusier

Rhône-Alpes

- Domaine du Pradel – Mirabel (07) – Olivier de Serres
- Maison des Frères Montgolfier – Davézieux (07) – Joseph et Etienne Montgolfier
- Maison Ravier – Morestel (38) – François-Auguste Ravier
- Musée Hébert – La Tronche (38) – Ernest Hébert
- Presbytère du Curé d'Ars– Ars-sur-Formans (01) – Jean-Marie Vianney
- Maison de Monsieur Beynier – Chatillon-sur-Chalaronne (01) – Vincent de Paul



Le Château de Vascoeuil – Jules Michelet © Château de Vascoeuil



Liste alphabétique des sites labellisés en 2012

- Alain-Fournier
- Arc (d') Jeanne
- Argenson (d') Marquis
- Arnaudin Félix
- Baker Joséphine
- Bayle Pierre-Auguste
- Blum Léon
- Breteuil (de) Emilie, marquise du Châtelet
- Bugatti Ettore
- Caillebotte Gustave
- Cézanne Paul
- Clemenceau Georges
- Colette
- Condorcet (de) Nicolas
- Corneille Pierre
- Descartes René
- Doumergue Gaston
- Fébus Gaston
- Flaubert Gustave
- Gracq Julien
- Guillaumin Emile
- Hardouin-Mansart Jules
- Hébert Ernest
- Hugo Victor
- Jammes Francis
- La Rochefoucauld (de) François
- Laporte Pierre, dit Rolland
- Leblanc Maurice
- Le Corbusier
- Maeterlinck Maurice
- Marmottan Paul
- Marochetti Carlo
- Matisse Henri
- Maupassant Guy
- Michelet Jules
- Monet Claude
- Montgolfier Joseph et Etienne
- Niépce Nicéphore
- Noailles (de) Charles et Marie
- Nodier Charles
- Norman Hall James
- Nostradamus (de) Michel
- Oberlin Jean-Frédéric
- Owen Wilfried

- Pasteur Louis
- Paul (de) Vincent
- Pétrarque
- Philippe Charles-Louis
- Ravier François-Auguste
- Réaumur (de Ferchault) René-Antoine
- Ronsard (de) Pierre
- Rostand Edmond
- Roy Jules
- Schwarz-Bart André
- Serres (de) Olivier
- Simon Michel
- Tatin Robert
- Tjibaou Jean-Marie
- Verlaine Paul
- Vianney Jean-Marie



Le Château de Médan – Maurice Maeterlinck © Château de Médan



Les fiches-découverte

ALSACE
Bas-Rhin

Jean-Frédéric OBERLIN

Musée Oberlin, Waldersbach

Jean-Frédéric Oberlin (1740-1826) est un pasteur protestant. Installé au cœur d'une vallée vosgienne défavorisée, il met en œuvre sur place un programme de développement économique et social destiné à améliorer les conditions de vie des habitants du Ban-de-la-Roche à travers des méthodes éducatives et pédagogiques qui marquent les esprits par leur caractère innovant. Celles-ci, basées sur l'éveil, le rythme de l'enfant ou le jeu sont à l'origine des jardins d'enfants et des écoles maternelles d'aujourd'hui. C'est dans ce presbytère, qu'il a lui-même fait construire, que le Pasteur Oberlin a passé les 59 années de son ministère.



ALSACE

Bas-Rhin

Ettore BUGATTI

Chartreuse de Molsheim, Fondation Bugatti

Ettore Bugatti (1881-1947) est un constructeur automobile français. Comptant parmi les pionniers de l'automobile de luxe, il est aussi le créateur d'une marque qui a su s'imposer sur les circuits de compétition, où la Bugatti Type 35 remporte dans les années 1920 plus de victoires que n'importe quelle autre concurrente. Ettore Bugatti emménage à Molsheim en 1909 et y installe son usine dans une ancienne teinturerie de la ville. Son nom devient alors indissociable de celui de la commune où, aujourd'hui encore, les modèles de la célèbre marque sont produits. Les cuisines de la Chartreuse de Molsheim, construite au début du XVIIe siècle, accueillent la Fondation Bugatti, qui conserve des souvenirs de la vie et de l'œuvre d'Ettore, ainsi que trois modèles automobiles.



AQUITAINE

Dordogne

Joséphine BAKER

Château des Milandes, Castelnau-la-Chapelle

Joséphine Baker (1906-1975), est une chanteuse, danseuse et meneuse de revue d'origine américaine, engagée notamment dans la lutte pour l'émancipation des Noirs. Considérée comme la première vedette de couleur, elle se fait connaître à Paris quand, en première partie de la « Revue Nègre », elle danse sur un rythme de charleston, vêtue d'un simple ceinture de bananes. Elle devient ensuite meneuse de revue aux Folies Bergère, et connaît un grand succès dans la chanson avec son interprétation de « J'ai deux amours », en 1930. C'est en 1947 qu'elle devient propriétaire du Château des Milandes, construit en 1489 : Joséphine Baker accueille au cœur de ce domaine les enfants de toutes origines qu'elle a adoptés et à qui elle a donné le nom de « tribu arc-en-ciel ». Ruinée, elle est obligée de revendre le château en 1968. Ce dernier accueille aujourd'hui une exposition où se mêlent robes et objets fétiches de l'artiste.



AQUITAINE

Landes

Félix ARNAUDIN

Maison Félix Arnaudin, Labouheyre

Félix Arnaudin (1844-1921), photographe, est un pionnier de l'ethnographie, spécialiste de la Grande-Lande. Né et décédé à Labouheyre, Arnaudin consacre sa vie à mettre en valeur les paysages qui l'entourent. Il s'impose une méthode de travail exigeante consistant à indexer le plus d'informations possible (nom de l'informateur, date de l'observation, description, origine...) sur chaque photographie qu'il réalise, que le sujet soit humain, animal ou objet. Aux 2 700 plaques photographiques retrouvées aujourd'hui s'ajoute ainsi un répertoire très précis livrant de précieuses informations sur le mode de vie gascon de l'époque. Sa maison natale est devenue la Maison de la photographie des Landes, un lieu de diffusion et d'aide à la création photographique en Aquitaine.



AQUITAINE

Pyrénées-Atlantiques

Gaston FÉBUS

Tour Moncade, Orthez

Gaston Fébus (1331-1391) est un seigneur féodal, écrivain et poète. Entouré d'une cour fastueuse, le comte de Foix achève les fortifications d'un château dont la construction a débuté en 1242, dont il ne reste aujourd'hui que le donjon. Dans son « Livre de Chasse », qui restera une référence jusqu'au XIXe siècle, Gaston III, considéré comme l'un des meilleurs chasseurs de son époque, détaille les composantes de cet univers essentiel dans le monde médiéval. La tour Moncade, dernier vestige du château natal de Gaston Fébus revendu pour partie à des démolisseurs au lendemain de la Révolution, présente des aménagements intérieurs et extérieurs destinés à faire découvrir son histoire.



AQUITAINE

Pyrénées-Atlantiques

Francis JAMMES

Maison Chrestia, Orthez

Francis Jammes (1868-1938) est un grand poète, romancier, dramaturge et critique. Il s'installe à Orthez avec sa famille en 1888 après la mort de son père, et y occupera successivement trois maisons, dont la Maison Chrestia, de 1897 à 1907, bâtie dans le plus pur style béarnais. L'œuvre de Jammes, amoureux de sa région, est riche de multiples références à Orthez ; c'est dans cette ville qu'il publie ses premières œuvres dont « Moi », « Six sonnets », et « Vers ». Par ses œuvres empreintes de tristesse et de simplicité et marquées par l'attachement à la nature et par le retour à la foi, l'artiste orthézien a su apporter un souffle nouveau à la poésie française.



AQUITAINE

Pyrénées-Atlantiques

Edmond ROSTAND

Maison Arnaga, Cambo-les-Bains

Auteur dramatique, Edmond Rostand (1868-1918) s'essaie à de nombreux genres, de la comédie au poème, en passant par le drame héroïque. Si ses pièces « Les romanesques » et « La princesse lointaine » ont rencontré un succès honorable, c'est avec « Cyrano de Bergerac » en 1897 qu'il devient connu de tous. Trois ans plus tard, malade, il est envoyé à Cambo-les-Bains pour se soigner, et décide alors de s'y installer. En 1903, sur les plans de l'architecte Joseph-Albert Tournaire, il fait construire sa somptueuse demeure d'Arnaga, sur le modèle des fermes traditionnelles basques avec ses façades blanches, ses pans de bois rouges et sa toiture à pentes inégales. Devenue musée, la maison symbolise aujourd'hui les deux visages du personnage : sa grandeur avec les jardins à la française et les salles de réception, et sa simplicité que l'on retrouve dans les pièces qu'il occupait et dans le jardin anglais.



AUVERGNE

Allier

Charles-Louis PHILIPPE

Maison natale, Cérilly

Charles-Louis Philippe (1874-1909) est un poète et romancier. Il est né dans cette maison de Cérilly où il a vécu jusqu'à ses 22 ans. D'origine modeste, il reste attaché à ses racines tout au long de son œuvre romanesque. Tous ses héros, de la jeune couturière de « Marie » au forgeron dans « Le Père Perdrix » ou à « Croquignole » l'employé de bureau, sont issus du peuple. Egalement chroniqueur pour une revue anarchisante et auteur de poèmes et de contes, il reviendra chaque été dans la maison de son enfance, intimement liée à son œuvre, et dont Gide, ami de Philippe, a dit un jour : « *C'est parce qu'elle était petite qu'il en est sorti tout petit* ».



AUVERGNE

Allier

Emile GUILLAUMIN

Maison-musée, Ygrande

Emile Guillaumin (1873-1951) est un paysan et écrivain. Il travaille la terre depuis son plus jeune âge et écrit ses premiers poèmes à l'âge de 17 ans, dans le patois local du Bourbonnais. En 1892, il emménage dans l'exploitation dite « Les Vignes », à Ygrande. C'est ici qu'en 1901, marqué par la lecture de « Jacquou le Croquant » d'Eugène Le Roy, il entreprend l'écriture de "La vie d'un simple", son chef-d'œuvre décrivant la condition paysanne au XIXe siècle. Malgré le succès littéraire, Emile Guillaumin n'abandonne pas le monde paysan et contribue même à la formation d'un syndicalisme agraire. Dans sa maison devenue musée, on découvre désormais des témoignages de la vie paysanne de l'époque, de l'activisme de son illustre occupant, ainsi que de sa carrière littéraire.



BASSE – NORMANDIE

Ile de Guernesey

Victor HUGO

Hauteville House, Saint-Pierre-Port

Victor Hugo (1802-1885) est un des piliers du romantisme littéraire français. Poète, romancier et dramaturge, il est aussi réputé pour ses revendications politiques : il défend en effet « *les idées de liberté, de justice, d'humanité, de civilisation, [...] d'émancipation, d'amélioration, de paix, de fraternité, de progrès* » face aux valeurs « *d'arbitraire, de despotisme, d'anarchie, de mensonge, de barbarie, d'oppression, de compression, de tyrannie, d'intolérance [...]* » (« Choses vues », 1851). Ses opinions politiques et son opposition au régime de Napoléon III le contraignent à s'exiler dès 1856 à Guernesey, où il vit quinze ans et revient périodiquement jusqu'en 1878. La maison qu'il occupait sur l'île anglo-normande, qu'il a lui-même décorée, est restée intacte et constitue un témoignage exceptionnel du quotidien de l'écrivain.



BOURGOGNE

Yonne

Jules ROY

Maison Jules-Roy, Vézelay

D'abord militaire, Jules Roy (1907-2000) quitte l'armée en 1953 pour protester contre les méthodes employées pendant la guerre d'Indochine et se consacre à sa carrière d'écrivain. Il s'essaie à tous les genres (essais, romans, articles et pièces de théâtre) et se distingue tout particulièrement dans le genre de la littérature engagée. Il est ainsi l'un des premiers intellectuels à dénoncer, dans « la Guerre d'Algérie », les abus commis au cours de ce conflit. En 1978, il se retire à Vézelay, où il trouve le calme et la sérénité dont ses dernières œuvres seront le reflet. Dans la maison, devenue résidence d'écrivains, le cabinet de travail a été conservé tel que son dernier occupant l'avait laissé ; à l'extérieur, les jardins offrent aux visiteurs un cadre harmonieux propice à la déambulation.



BOURGOGNE

Yonne

Sidonie-Gabrielle COLETTE, dite « COLETTE »

Maison natale de Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye

Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954), plus connue sous le pseudonyme de « Colette », est une romancière, auteure notamment de la série des « Claudine » et du roman « Le Blé en herbe ». Tout au long de son œuvre, elle décrit sa Bourgogne, et plus encore le département de l'Yonne, ce qui l'a parfois rapprochée des « auteurs régionalistes » de l'entre-deux guerres. Sa maison natale tient également une grande place dans ses écrits : dans « Claudine à l'école », « La maison de Claudine » ou encore « Sido », elle en fait un véritable personnage littéraire qui joue un rôle essentiel dans la narration. Membre puis présidente de l'Académie Goncourt, elle meurt en 1954, honorée par des obsèques nationales. Sa maison et ses jardins, restaurés, accueilleront un Centre d'études Colette.



BOURGOGNE

Saône-et-Loire

Nicéphore NIÉPCE

Musée Maison Niépce, Saint-Loup-de-Varennnes

Joseph Niépce (1765-1833), dit « Nicéphore », est l'inventeur de la photographie. C'est en 1797, au cours d'un voyage en Sardaigne avec sa famille, que Nicéphore et son frère Claude auraient conçu et développé le principe de la photographie. Installée à Nice, la famille rentre alors à Chalon-sur-Saône, ville d'où elle est originaire. Les deux frères obtiennent un brevet signé de Napoléon pour une de leurs inventions : le moteur à combustion interne. Avec le départ de Claude pour Londres, lors d'un voyage destiné à vendre leur invention, Nicéphore reste seul en France dans sa maison de Saint-Loup-de-Varennnes et se consacre à ses recherches sur la photographie. Il arrive à fixer une image, le « point de vue de la fenêtre », considérée comme la toute première photographie de l'histoire. Dans la Maison, les visiteurs peuvent admirer le plus vieil atelier-laboratoire photographique du monde, ainsi que l'ensemble des inventions développées par Nicéphore Niépce.



CENTRE
Indre-et-Loire

Pierre DE RONSARD

Demeure de Ronsard, La Riche

Pierre de Ronsard (1524-1585), poète, a été à l'initiative, aux côtés de Joachim du Bellay et cinq autres poètes contemporains, du mouvement de La Pléiade, qui a largement contribué au développement de la langue française. L'œuvre du poète ligérien, profondément inspirée par les poètes antiques, participe au renouveau poétique qui voit s'imposer des figures et des styles devenus classiques (ode, sonnet, décasyllabe, mètre moderne de l'alexandrin). Ronsard entre dans l'imaginaire collectif grâce au poème « Mignonne, allons voir si la rose », ode composée en 1545. Devenu prieur de la communauté des chanoines de Saint-Cosme en 1565, le poète vivra au prieuré ses derniers jours et y sera enterré. Fondé en 1092 et démantelé en 1742, il ne reste aujourd'hui que des vestiges, parmi lesquels le chevet où la tombe de Ronsard a été découverte.



CENTRE
Indre-et-Loire

René DESCARTES

Maison-musée René Descartes, Descartes

René Descartes (1596-1650) est un mathématicien et philosophe. En mathématiques, il est à l'origine de la géométrie analytique et a été, selon Hegel, le véritable initiateur de la philosophie moderne. C'est en 1637 que paraît « Le discours de la méthode », son premier essai philosophique d'où est extraite la maxime passée à la postérité « *Je pense, donc je suis* », avant de publier en 1641 les « Méditations métaphysiques ». Dans la maison natale du philosophe aujourd'hui transformée en musée, les visiteurs suivent un parcours qui les invite à découvrir l'homme et sa vie, ainsi qu'un panorama historique et culturel de son époque.



CENTRE
Cher

Jules HARDOUIN-MANSART

Château de Sagonne

Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), architecte et neveu de François Mansart, principal précurseur de l'architecture classique en France, a été le premier architecte de Louis XIV et Intendant général des bâtiments du Roi. On lui doit l'architecture de la place Vendôme, à Paris, conçue en 1699. C'est cette même année qu'il se porte acquéreur du comté de Sagonne et de son château. Pour accueillir le roi, il se lance dans d'importants travaux sur le site féodal bâti entre le XIIe et le XVe siècle, notamment en aménageant une nouvelle chapelle après avoir transformé l'ancienne en antichambre du roi. L'avant-cour du parc comme l'allée d'honneur qui la traverse doivent, elles, leurs tracés à Lenôtre.



CENTRE
Cher

ALAIN – FOURNIER

Maison-école du Grand Meaulnes, Epineuil-le-Fleuriel

Alain-Fournier (1886-1914) est un écrivain, tombé sur le front de Lorraine en 1914 moins d'un an après la publication de son unique roman : « Le Grand Meaulnes ». Il passe l'essentiel de son enfance dans le village d'Epineuil-le-Fleuriel, duquel il s'inspire largement pour imaginer le village fictif de Sainte-Agathe. L'ancienne école de garçons, où il vit avec ses parents de 1891 à 1898 et que l'on retrouve dans « Le Grand Meaulnes », a été conservée en l'état et est désormais une maison d'écrivains, où les visiteurs peuvent découvrir l'atmosphère des salles de classe des années 1900.



CHAMPAGNE – ARDENNE

Ardennes

Paul VERLAINE

Auberge de Verlaine, Juniville

Paul Verlaine (1844-1896) est un poète dont les recueils et poèmes, publiés entre ses 22 et 35 ans, ont contribué à la modernité poétique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. C'est à l'âge de 11 ans que Verlaine commence à écrire ses premiers poèmes, mais il connaît sa première publication à 22 ans avec ses « Poèmes saturniens ». « Les fêtes galantes » et « La bonne chanson » paraissent respectivement en 1869 et en 1872, avant que sa vie ne bascule en 1873 : au cours d'une dispute, il tire sur son compagnon de route Arthur Rimbaud et est condamné à deux ans d'emprisonnement. A sa sortie, il part enseigner en Angleterre, où il rencontre Lucien Létinois, un de ses élèves. Il rentre en France chez les parents de ce dernier, à Coulommès, au cours de l'année 1880. La mère de Verlaine lui achète alors une ferme dans les environs, à Juniville, qu'il offre à son tour aux Létinois, pendant que lui loue une maison non loin, face à l'Auberge du Lion d'Or. Intacte et conservée, cette auberge est devenue un musée consacré à la vie et l'œuvre atypiques du poète.



CHAMPAGNE – ARDENNE Haute-Marne

Emilie DE BRETEUIL, marquise du Châtelet *Château de Cirey, Cirey-sur-Blaise*

Emilie Le Tonnelier de Breteuil (1706-1749), marquise du Châtelet, est une physicienne, mathématicienne, et l'une des premières femmes savantes. Outre ses travaux sur l'énergie, elle est également la traductrice des travaux d'Isaac Newton. Le château de Cirey est la demeure ancestrale de son mari, mais c'est Voltaire, l'amant d'Emilie, qui en finance la restauration et en a fait une confortable demeure, faisant par exemple édifier le petit théâtre, la plus ancienne salle privée de ce genre. Le château est depuis lors devenue une propriété privée et ses visiteurs peuvent en découvrir la bibliothèque, où le couple a accumulé 21 000 livres, la chambre du philosophe ou encore la galerie des peintures, impressionnant défilé des personnalités passées par Cirey.



GUADELOUPE

André SCHWARZ-BART

La Souvenance - Maison Schwarz-Bart, La Goyave

André Schwarz-Bart (1928-2006) est un écrivain d'origine juive-polonaise, Prix Goncourt en 1959 pour « Le dernier des justes », un livre sur l'histoire du peuple juif et le devoir de mémoire. Marié à Simone Brumant en 1961, ils publient tous deux « Un plat de porc aux bananes vertes », roman écrit à quatre mains et premier d'un cycle romanesque intitulé « La mulâtresse Solitude », référence à une figure guadeloupéenne de la résistance des esclaves. Après l'échec d'un de ses livres en Europe, André se décide à s'installer en Guadeloupe dans cette maison construite dans les années 1960 : il y installe son bureau, conservé en l'état. Simone, son épouse, organise concerts et salons sur la vaste terrasse couverte et souhaite en faire un lieu de rencontres ouvert sur les arts caribéens.



HAUTE-NORMANDIE

Seine-Maritime

Guy DE MAUPASSANT

Château de Miromesnil, Tourville-sur-Arques

Guy de Maupassant (1850-1893) est un écrivain, auteur de six romans et de nombreuses nouvelles devenues des classiques de la littérature, parmi lesquelles « Boule de suif » ou « Le Horla ». Si le réalisme domine dans une œuvre ancrée dans le quotidien, Maupassant s'est tout de même essayé à différents styles, du comique au tragique, en passant par le fantastique. Né à Tourville-sur-Arques dans un château alors loué par ses parents, Guy de Maupassant reviendra y passer les trois dernières années de sa vie. Aujourd'hui, les visiteurs du château de Miromesnil peuvent arpenter la seule demeure de l'écrivain qui soit, à ce jour, ouverte au public.



HAUTE-NORMANDIE

Seine-Maritime

Gustave FLAUBERT

Maison de l'écrivain, Canteleu/Croisset

Comptant parmi les grandes figures littéraires du XIXe siècle, Gustave Flaubert (1821-1880) est l'auteur de romans ayant marqué la littérature française comme « Madame Bovary », « Salammbô », ou « L'éducation sentimentale », œuvres marquées par son souci du réalisme et le regard aiguisé qu'il porte sur les comportements des individus et l'état de la société de son époque. Installée à Rouen, la famille Flaubert devient propriétaire de ce « pavillon au bord de l'eau » en 1844. Gustave, très attaché à cette demeure, y vivra 35 ans et y écrira la totalité de son œuvre. Le pavillon est le dernier vestige de la propriété, détruite après la mort de l'écrivain, dans laquelle il aimait recevoir ses amis Guy de Maupassant ou George Sand. Devenu musée, le pavillon renferme des objets personnels, des portraits et des gravures de l'auteur.



HAUTE-NORMANDIE

Seine-Maritime

Maurice LEBLANC

Maison de l'écrivain, Etretat

Maurice Leblanc (1864-1941) est un écrivain, créateur du personnage d'Arsène Lupin. Disciple de Guy de Maupassant, il accède à la notoriété à partir de 1905 grâce à la première des vingt aventures du gentleman cambrioleur, qui constituent une encyclopédie du roman policier. Egalement reconnu pour ses romans d'aventures, Maurice Leblanc est surtout considéré comme le père du roman policier moderne. Originaire de Haute-Normandie, il séjourne régulièrement dans la Villa du Sphinx, qu'il achète en 1919 et qu'il rebaptise « Le Clos Lupin ». Il en confie le réaménagement de l'intérieur et des jardins à l'architecte fécampois Emile Mauge. Aujourd'hui, la genèse des héros célèbres mis en scène par Maurice Leblanc est présentée à ses visiteurs.



HAUTE-NORMANDIE

Seine-Maritime

Pierre CORNEILLE

Maison natale, Rouen

Pierre Corneille (1606-1684) est un dramaturge qui compte parmi les plus grands représentants du théâtre classique français, dont il est considéré comme le fondateur. Auteur de 32 pièces, dont « Le Cid » – qui lui vaut un succès non seulement français mais aussi européen – mais aussi « L'illusion Comique », « Horace » ou « Cinna », il est élu à l'Académie Française en 1647. C'est dans cette maison qu'il est né, où il écrit « Le Cid » et la plupart de ses œuvres. Les visiteurs peuvent y découvrir le quotidien de l'auteur, ainsi que son cabinet de travail reconstitué.



HAUTE-NORMANDIE

Eure

Claude MONET

Fondation Monet, Giverny

Claude Monet (1840-1926) est un peintre, chef de file du mouvement impressionniste. En 1872, au cours d'un séjour au Havre, Monet réalise « Impression soleil levant », une vue de l'ancien avant-port de la ville, qui donnera son nom à l'impressionnisme. Parmi les quelques 2 000 toiles peintes tout au long de sa carrière, « La Gare Saint-Lazare », « Les falaises à Etretat » ou ses séries « Les nymphéas » – dont quatorze toiles ont été placées en 1927, peu après sa mort, dans deux salles ovales du Musée de l'Orangerie dans le Jardin des Tuileries –, « Les meules », « La Cathédrale de Rouen » ont contribué à inaugurer une nouvelle perception de la nature et de l'art. Après avoir vécu au Havre, à Paris ou à Argenteuil, Claude Monet s'installe en 1883 aux côtés de son épouse et de ses enfants à Giverny, dans la maison où il établit son atelier. Le visiteur peut arpenter cette bâtisse devenue fondation en 1980, ainsi que les jardins du Clos Normand conçus par le peintre.



HAUTE-NORMANDIE

Eure

Jules MICHELET

Château de Vascœuil

Jules Michelet (1798-1874) est un écrivain et historien. Agrégé des lettres, il est nommé Maître de conférence à l'Ecole Normale, puis obtient la chaire d'histoire au Collège de France. C'est en 1841, au faite de sa renommée, qu'il découvre Vascœuil, château construit sur le modèle des maisons nobles apparues en Normandie au lendemain de la Guerre de Cent ans. Entre la haute tourelle et les belles cheminées, le château possède une structure typique de la fin du XVe siècle et a dû attendre le XVIIe siècle pour voir s'ouvrir ses façades. C'est au sommet de la tour que Jules Michelet a installé son cabinet de travail, entièrement reconstitué, dans lequel il écrit une grande partie de son œuvre, notamment « Histoire de France » et « Histoire de la Révolution française ».



ILE-DE-FRANCE

Paris

Georges CLEMENCEAU

Fondation du Musée Clemenceau, Paris 16

Georges Clemenceau (1841-1929) est un homme d'Etat, Président du Conseil de 1906 à 1909 puis de 1917 à 1920. Surnommé « Le Tigre » pour ses méthodes jugées inflexibles, il est également considéré comme le « Père la Victoire » en raison du rôle capital qu'il a joué dans les derniers mois de la Première Guerre mondiale. Il s'illustre d'abord en tant que directeur du quotidien « L'Aurore », qui publie le fameux « J'accuse » de Zola. Il se consacre ensuite à la politique et occupe successivement les fonctions de chef du parti radical, de sénateur et de Président du Conseil, responsabilité qu'il exerce à deux reprises. Il s'installe dans son appartement parisien de la rue Franklin en 1895 et y vit jusqu'à sa disparition en 1929. Le lieu a été conservé tel qu'il était le jour de la mort de Georges Clemenceau et propose une galerie documentaire au premier étage retraçant la vie et l'œuvre de son dernier occupant.



Louis PASTEUR

Musée Pasteur, Paris 15

Physicien et chimiste de formation, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Sciences et membre de l'Académie française, Louis Pasteur (1822-1895) est le pionnier de la microbiologie et l'une des plus grandes figures scientifiques françaises. Il est l'inventeur du processus de pasteurisation mais obtient une consécration mondiale avec la découverte, en 1895, du vaccin contre la rage. C'est suite à cette révolution médicale que l'Institut Pasteur, une fondation consacrée à l'étude de la biologie, des maladies et des vaccins, est créé à Paris. Le vaste appartement, aménagé au cœur de l'Institut, est mis à la disposition du savant qui l'occupe pendant les sept dernières années de sa vie. Le lieu, conservé en l'état, constitue aujourd'hui l'un des plus authentiques décors du XIXe siècle. Les travaux de Louis Pasteur, qui reposent dans la crypte de la fondation, y sont mis en valeur dans la salle des souvenirs scientifiques, où plus de 1000 pièces viennent illustrer ses recherches.



Charles NODIER

Bibliothèque de l'Arsenal, Paris 04

Charles Nodier (1780-1844) est un écrivain et critique. Il a contribué à faire découvrir la littérature étrangère de son temps, et a eu une influence décisive sur l'éclosion du mouvement romantique en France. Il est l'auteur d'une œuvre laissant une large place à l'imagination : « Jean Sbogar », « Trilby », ou « La Fée aux miettes », qui lui valent son entrée à l'Académie française en 1833. C'est en 1834 qu'il fonde « Le Bulletin du bibliophile », faisant de lui une figure essentielle de l'histoire de la bibliographie. Il est nommé conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal en 1824, où il tient jusqu'à sa disparition l'un des salons littéraires les plus célèbres et les plus influents de l'époque romantique : le « Cénacle ».



ILE-DE-FRANCE

Yvelines

Léon BLUM

Maison de Jeanne et Léon Blum, Jouy-en-Josas

Léon Blum (1872-1950) est un homme d'Etat, premier président du Conseil sous le gouvernement du Front Populaire en 1936, puis chef du Gouvernement provisoire de la République française de décembre 1946 à janvier 1947. Considéré aujourd'hui encore comme une grande figure du socialisme français, son mandat a été marqué par des avancées sociales majeures. En 1940, il est arrêté pour avoir refusé de voter à l'Assemblée nationale les pleins pouvoirs au Maréchal Pétain. Suite au procès de Riom, il est déporté à Buchenwald en mars 1943, où il rencontre Jeanne, qu'il épouse en captivité. Revenu vivant de déportation, le couple décide de s'installer au Clos des Metz, la maison de Jeanne à Jouy-en-Josas. Léon Blum y reçoit alors de nombreuses personnalités politiques de l'époque. Il décède dans cette maison le 30 mars 1950.



ILE – DE – FRANCE

Yvelines

Maurice MAETERLINCK

Château de Médan

Maurice Maeterlinck (1862-1949) est un écrivain francophone belge, lauréat du prix Nobel de littérature. Auteur de nombreux essais et poèmes, il est le chef de file du mouvement symboliste au théâtre, qui privilégie la spiritualité du texte et de l'interprétation aux artifices de mise en scène. En 1924, il se porte acquéreur du château de Médan, dans lequel ont séjourné des figures majeures comme les poètes de la Pléiade ou Paul Cézanne. C'est dans son bureau du premier étage qu'il écrit nombre de ses œuvres parmi lesquelles « La vie des termites », « L'araignée de verre » et « La Grande Loi ». Sa femme et lui abandonnent le château en 1940 pour aller se réfugier aux Etats-Unis. A leur retour en France, ils occupent leur propriété niçoise sans que Maurice Maeterlinck ne puisse retourner au château avant sa mort.



ILE-DE-FRANCE

Yvelines

Carlo MAROCHETTI

Château de Vaux, « Castello Marochetti », Vaux-sur-Seine

Carlo Marochetti (1805-1867) est un sculpteur italien, surnommé « l'euro sculpteur » en raison de son statut d'artiste national en Italie, en France et au Royaume-Uni. Il a travaillé sur de nombreux monuments emblématiques comme l'Arc de Triomphe, pour lequel il a sculpté le bas-relief de la bataille de Jemmapes, ou l'église de la Madeleine qui lui doit son autel. Son père Vincenzo devient propriétaire en 1819 du Château de Vaux, dans lequel son fils Carlo et son petit-fils Maurizio, tous deux sculpteurs, ont habité et travaillé. Cette construction du XVe siècle, lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains étrangers, est un témoignage marquant de l'histoire du goût du XIXe siècle et un élément important du patrimoine culturel et artistique européen.



ILE – DE – FRANCE

Hauts-de-Seine

Paul MARMOTTAN

Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt

Paul Marmottan (1856-1932) est un écrivain, historien, et collectionneur d'art. Ses recherches et son érudition en font un spécialiste reconnu de l'Europe napoléonienne et l'un des principaux acteurs du retour au Premier Empire et au goût néoclassique sous la IIIe République. A sa mort en 1932, il lègue sa propriété de Boulogne-Billancourt, qu'il a construite et aménagée, à l'Académie des Beaux-Arts. Le cabinet de travail de Paul Marmottan a conservé son aménagement initial et la bibliothèque se veut le reflet de la volonté de son propriétaire d'en faire à la fois une demeure privée, un lieu de travail et un musée-galerie. Elle renferme aujourd'hui une collection de 15 000 ouvrages, ainsi que plusieurs milliers d'estampes.



ILE-DE-FRANCE

Essonne

Gustave CAILLEBOTTE

Propriété Caillebotte, Yerres

Gustave Caillebotte (1848-1894) est un peintre impressionniste et mécène. Son père, riche entrepreneur, acquiert une résidence de campagne à Yerres en 1860 et commence alors à embellir le parc attenant, à en aménager les massifs et à augmenter la surface de son potager. Lorsqu'il termine ses études de droit en 1870, Gustave Caillebotte commence à peindre ses premiers paysages lors des étés passés à la propriété : en une décennie, on dénombre plus de 80 toiles ayant pour thème le parc ou les loisirs qui lui sont associés. Situé aujourd'hui en plein cœur de la ville de Yerres, la propriété Caillebotte est un lieu de détente et de culture privilégié.



LANGUEDOC – ROUSSILLON

Gard

Gaston DOUMERGUE

Maison natale, Aigues-Vives

Gaston Doumergue (1863-1937) est un homme d'Etat, élu président de la République en 1924. Il est né à Aigues-Vives et a commencé sa carrière politique à l'âge de 30 ans, en étant élu député de Nîmes, en remplacement de son ami Emile Jamais, décédé pendant son mandat. Il devient ensuite ministre des Colonies, des Affaires Etrangères, Président du Conseil, et enfin président de la République : il ne briguera pas de second mandat à l'Elysée et se retire de la vie politique dans la maison de sa femme, en Haute-Garonne. Toute sa vie, Gaston Doumergue a fait des séjours à Aigues-Vives, dans sa maison. C'est d'ailleurs lors d'un de ses passages qu'il décède brutalement, chez lui. On peut y découvrir aujourd'hui le bureau-bibliothèque et le cadre de vie de l'un des grands personnages de la IIIe République.



LANGUEDOC – ROUSSILLON

Gard

Pierre LAPORTE, dit « ROLLAND »

Mas Soubeyran – Musée du Désert, Mialet

Pierre Laporte (1680-1704), dit « Rolland », est un camisard, du nom de ces protestants cévenols qui ont mené une insurrection après la signature de l'Edit de Fontainebleau, qui révoque l'Edit de Nantes accordant une liberté de culte aux protestants. Rolland, avec d'autres chefs camisards, mène une guérilla dans les Cévennes contre les troupes royales, et après de longs mois de combat, trahi, il se fait exécuter entre Brignon et Castenau. Cette maison de Mialet est celle où il est né et, devenue Musée du Désert, elle accueille chaque année des milliers de participants à l'assemblée du Désert. On y trouve une impressionnante documentation sur Rolland bien sûr, mais plus généralement sur le protestantisme et ceux qui l'ont fait.



LORRAINE

Vosges

Jeanne D'ARC

Maison natale, Domrémy-la-Pucelle

Jeanne d'Arc (v.1412-1431) est une héroïne de l'histoire de France et une sainte de l'église catholique. Elle est née à Domrémy, dans une maison datant du XVe siècle, et y a grandi avant de partir pour Vaucouleurs en 1429. Elle mène ensuite les troupes françaises contre l'armée anglaise, permettant de lever le siège de la ville d'Orléans et de contribuer au sacre du dauphin, futur Charles VII. Personnage essentiel de la guerre de Cent ans, elle est pourtant arrêtée, jugée pour hérésie et condamnée au bûcher le 30 mai 1431, à Rouen. « La pucelle d'Orléans » sera cependant innocentée lors d'un procès en réhabilitation tenu en 1456 suite à l'intervention du pape Calixte III. Sa béatification et sa canonisation datent, elles, du XXe siècle.



MIDI-PYRÉNÉES

Ariège

Pierre BAYLE

Maison natale, Carla-Bayle

Pierre Bayle (1647-1708) est un philosophe français adepte d'un rationalisme critique et moral, inspirateur des Lumières. Il est le créateur des « Nouvelles de la République des Lettres », une revue périodique de critique littéraire, philosophique et théologique. Son œuvre majeure reste le « Dictionnaire historique et critique », conçu au départ comme une réplique aux erreurs du « Grand dictionnaire historique » de Louis Moréri, qui préfigure ce que sera la future Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Installé à Rotterdam après avoir été persécuté et forcé à l'exil pour des raisons religieuses, Pierre Bayle est né à Carla-Bayle dans cette maison restaurée dans la tradition architecturale de l'époque.



NORD-PAS DE CALAIS

Nord

Wilfried OWEN

Maison Forestière, Ors

Wilfred Owen (1893-1918) est un soldat et un poète britannique, considéré comme l'un des plus grands poètes de la Première Guerre mondiale. Il s'est engagé volontairement dans l'armée anglaise en octobre 1915 et il est envoyé sur le front de la Somme en 1917. Une blessure le contraint à se faire soigner dans un hôpital écossais, où il fait la rencontre de Siegfried Sassoon, officier et poète qui l'encourage à se lancer dans la poésie. De cette rencontre naîtront, entre autres, « Strange Meeting » et « Exposure », deux des plus belles œuvres de l'auteur. Owen est cependant renvoyé sur le front et, le 4 novembre 1918, il meurt lors du franchissement du canal de la Sambre, après avoir passé sa dernière nuit dans cette maison forestière de Ors. Lieu de pèlerinage pour de nombreux citoyens du Commonwealth, la maison rénovée par Simon Patterson, artiste contemporain, témoigne aujourd'hui du rayonnement d'un poète et d'une œuvre aux échos universels.



PAYS DE LA LOIRE

Mayenne

Robert TATIN

Maison des Champs – Musée Robert Tatin, Cossé-le-Vivien

Robert Tatin (1902-1983) est un artiste à la fois peintre, céramiste, architecte et sculpteur. C'est en 1945, profondément marqué par les horreurs de la Seconde Guerre Mondiale, qu'il décide de consacrer sa vie à l'art. Il habite Paris, puis part au Brésil et dans toute l'Amérique du Sud où son univers artistique s'élargit. Quelques années après son retour en France, il s'installe à Cossé-le-Vivien et entame la construction de sa « Maison des Champs ». Le lieu, monumental, se veut un carrefour des civilisations, « *un pont entre l'Orient et l'Occident* » et sera orné jusqu'au décès de l'artiste de statues géantes colorées et de bas-reliefs. Dédié à son auteur, la Maison des Champs fait également un lien entre passé et présent grâce à son champ des sculptures qui présente les œuvres d'artistes contemporains.



PAYS DE LA LOIRE

Maine-et-Loire

Julien GRACQ

Maison Julien Gracq, Saint-Florent-le-Vieil

Julien Gracq (1910-2007) est un écrivain, qui eut le privilège d'être publié de son vivant dans la Bibliothèque de La Pléiade. L'auteur, influencé par le romantisme noir et le surréalisme, offre à la commune de Saint-Florent et à la maison dans laquelle il passe son enfance une grande place dans ses ouvrages. En 1951, son roman « Le rivage des Syrtes » lui vaut de remporter le prix Goncourt, qu'il refuse. Il publie ensuite ses « Lettrines » en deux volumes, ou encore « La forme d'une ville », en 1985, évocation de la ville de Nantes dans laquelle il vécut 7 ans. En 1992, il revient vivre aux côtés de sa sœur dans la maison de Saint-Florent, jusqu'à son décès. La maison accueille aujourd'hui des écrivains et artistes en résidence.



PAYS DE LA LOIRE

Vendée

René-Antoine FERCHAULT DE RÉAUMUR

Manoir des sciences, Réaumur

René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) est un scientifique et naturaliste, entomologiste et spécialiste du comportement des animaux. L'inventeur du thermomètre à alcool ou de la couveuse artificielle a également dirigé l'Académie royale des Sciences pendant 40 ans. Il revient régulièrement dans son manoir au cœur du bocage vendéen, où il mène ses observations et ses expériences loin de l'agitation parisienne. La visite du « Manoir des sciences » plonge les visiteurs au cœur d'un lieu consacré à des inventions et travaux qui ont marqué le XVIIIe siècle.



PICARDIE
Aisne

Nicolas DE CONDORCET

Maison-musée, Ribemont

Nicolas de Condorcet (1743-1794) est un philosophe et mathématicien, reconnu pour ses travaux sur le calcul intégral. Elève de d'Alembert et membre de l'Académie royale des Sciences dès 1769, ses recherches mathématiques, économiques et philosophiques l'associent au mouvement des Lumières. Il mène une réflexion profonde sur l'éducation publique et publie en ce sens quatre mémoires en 1790. Deux ans plus tard, il présente son « Rapport et projet de décret sur l'organisation générale de l'instruction publique » qui est rejeté, et dont les principes de laïcité et de gratuité de l'éducation devront attendre encore un siècle avant d'être appliqués. Il est né dans cette maison de Ribemont, qui est depuis devenue un musée évoquant la vie de la cité comme l'œuvre de l'illustre.



PICARDIE

Aisne

Henri MATISSE

Maison familiale, Bohain-en-Vermandois

Henri Matisse (1869-1954) est un dessinateur, sculpteur et peintre, chef de file du fauvisme. C'est dans cette maison familiale, une grainèterie ouverte par ses parents, que Matisse passe les vingt premières années de sa vie et découvre sa vocation, grâce à sa mère qui lui offre sa première boîte de couleurs. Son œuvre restera influencée par son enfance à Bohain : goût du travail, des couleurs du tissu qu'il collectionne, mais aussi passion pour les fleurs et les plantes qu'il découvre dans le magasin familial. Ce travail chromatique, reconnaissable à ses lignes simples et fortes, a profondément influencé des artistes abstraits contemporains comme Jackson Pollock ou Mark Rothko. Les visiteurs peuvent maintenant y découvrir une exposition permanente sur l'activité textile et le mobilier du peintre, dans ce lieu d'évocation et de mémoire de la jeunesse du peintre.



POITOU – CHARENTES

Charente

François DE LA ROCHEFOUCAULD

Château de La Rochefoucauld, Verteuil-sur-Charente

François VI, duc de La Rochefoucauld, prince de Marcillac (1613-1680) est un homme de lettres. Un temps présent à la Cour et confident de la reine Anne d'Autriche, le rôle essentiel qu'il tient dans la période trouble de « la Fronde des Princes » le pousse à revenir sur ses terres de Verteuil en 1653. Il s'attèle alors à la rédaction de ses « Mémoires » qui seront publiées neuf ans plus tard, reflet du goût de l'époque pour l'analyse psychologique. Bâti à la fin du Xe siècle et propriété ancestrale de la famille, le château de La Rochefoucauld, riche des souvenirs et des œuvres artistiques associés à son histoire, est un des monuments les plus remarquables de la région Poitou-Charentes.



POITOU-CHARENTES

Vienne

DE VOYER DE PAULMY D'ARGENSON

Château des Ormes, Les Ormes

Le Château des Ormes est, du XVIIIe au XXe siècle, la demeure de la famille de Voyer de Paulmy d'Argenson, dynastie de ministres et d'ambassadeurs sous les règnes de Louis XIV et Louis XV. Bâti au XVIIe siècle et acquis par Marc-Pierre de Voyer de Paulmy d'Argenson, le château, construit en pierre blanche de Touraine, mêle plusieurs styles architecturaux (rocaille, néo-grec...) Les bâtiments et les ailes ont connu de multiples réaménagements pour aboutir aujourd'hui à un ensemble harmonieux, composé d'intérieurs datant du XVIIIe siècle ou de la Belle époque, ainsi que les parterres à la française. Vendus en 1977 par les héritiers du 8e marquis d'Argenson, mort en 1975, les bâtiments ont été rachetés et progressivement restaurés.



POLYNÉSIE FRANÇAISE

Tahiti

James NORMAN HALL

Maison-musée James Norman Hall, Arue

James Norman Hall (1887-1951) est un auteur américain. Avant de se consacrer aux lettres, Hall s'est d'abord engagé comme soldat dans les armées britannique puis française au cours de la Première Guerre mondiale. Son engagement dans le conflit lui a valu d'être décoré de la Légion d'Honneur. C'est en 1920 qu'il choisit de s'installer à Tahiti, au même moment que son ami Charles Nordhoff. Ensemble, ils écrivent la célèbre « trilogie de la Bounty », ou « Hurricane », qui feront l'objet de fameuses adaptations cinématographiques et qui ont contribué à la construction et à la diffusion du « mythe de Tahiti ». James Norman Hall fait construire à Arue cette maison typique des années 1930, face à la baie de Matavai, dans laquelle il vit de nombreuses années aux côtés de son épouse tahitienne Sarah Teraureia Winchester. L'écrivain y décède en 1951 ; il est aujourd'hui enterré sur la colline qui la surplombe.



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Bouches-du-Rhône

Michel DE NOSTRADAME dit « NOSTRADAMUS »

Maison de Nostradamus, Salon-de-Provence

Michel de Nostradame (1503-1566), dit « Nostradamus » est un médecin philosophe, nommé « Conseiller de la Reine et Médecin ordinaire » du roi Charles IX par Catherine de Médicis. Spécialiste de la peste, humaniste et auteur de nombreux ouvrages, Nostradamus se fait connaître grâce à ses « Prophéties » publiées en 1555, dans lesquelles divers évènements, comme la mort du roi Henri II, y seraient annoncés. Né à Saint-Rémy-de-Provence, il emménage dans sa maison de Salon-de-Provence en 1547, où il recevra la visite de la Reine Catherine de Médicis. A travers différentes scènes reconstituées, la maison révèle les principales étapes de la vie de cet homme qui a profondément marqué son époque.



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Bouches-du-Rhône

Michel SIMON

Villa Michel Simon, La Ciotat

Michel Simon (1895-1975) est un acteur suisse comptant parmi les premières vedettes du cinéma. Tournant sous la direction des plus grands cinéastes de l'époque (Jean Renoir, Sacha Guitry...), il est le héros de succès inoubliables comme « Boudu sauvé des eaux » ou « Le Quai des brumes ». Il choisit d'acheter la villa de La Ciotat en 1946, séduit par cette bastide du XVIIIe siècle ouverte sur les calanques, qu'il fait réaménager et à laquelle il ajoute une tour. Il y passe ses vacances pendant un quart de siècle. En 1990, la ville de La Ciotat rachète le domaine et le transforme en résidence d'écriture pour le cinéma et l'audiovisuel.



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Bouches-du-Rhône

Paul CÉZANNE

Musée de l'atelier, Aix-en-Provence

Paul Cézanne (1839-1906) est un peintre impressionniste qui a fait de la Provence et des environs d'Aix sa source d'inspiration favorite. En 1901, il achète un terrain sur la colline des Lauves pour y établir son atelier, à deux pas du canal du Verdon. Le rez-de-chaussé est aménagé pour sa vie quotidienne, alors que le premier étage forme un véritable atelier, éclairé par de grandes fenêtres au sud et par une verrière au nord. C'est ici qu'il peint ses dernières toiles : « Les Grandes Baigneuses », « Le portrait du jardinier Vallier », ou « Vues du jardin ». Les jours de pluie ou de froid, ne pouvant sortir pour chercher un modèle, il se servait des objets encombrant son atelier comme modèles pour ses natures mortes. Le musée propose de découvrir le quotidien de cet artiste extraordinaire.



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Var

Charles et Marie DE NOAILLES

Villa Noailles, Hyères

Marie-Laure (1902-1970) et Charles (1891-1981) de Noailles, mariés en 1923, sont un couple de collectionneurs et de mécènes, qui ont notamment financé des projets de Dali, Buñuel ou Cocteau. En 1925, ils font construire cette villa sur les hauteurs de Hyères, qui représente l'une des premières constructions de style moderne en France. Robert Mallet-Stevens, l'architecte, applique les préceptes fondateurs du mouvement rationaliste : épuration des éléments décoratifs, toits, terrasses, lumière... D'extensions en extensions, la villa s'étend désormais sur 1800 mètres carré, décorés par les plus grands : Francis Jourdain, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti... Rénovée au début des années 1990, la villa accueille aujourd'hui des artistes en résidence, ainsi qu'une exposition permanente, « Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes ».



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Vaucluse

PÉTRARQUE

Musée François Pétrarque; Fontaine-de-Vaucluse

Francesco Petrarca (1304-1374), francisé en « François Pétrarque », est un poète et humaniste italien. Il est l'auteur de « Canzonere », œuvre poétique majeure au long de laquelle il décline son amour pour Laure, rencontrée en Avignon. Cet érudit avait pour maîtres Cicéron, Virgile et Saint Augustin et s'en inspirera dans chacune de ses compositions. Il s'installe à Fontaine-de-Vaucluse en 1338, loin de la vie mondaine et décidé à se consacrer à la solitude, la poésie et la réflexion. Le musée François Pétrarque présente aujourd'hui un fonds de dessins et d'estampes sur Pétrarque d'une grande richesse, ainsi que des éditions anciennes des œuvres du poète.



PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR Alpes-Maritimes

LE CORBUSIER

Cabanon Le Corbusier; Roquebrune – Cap-Martin

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965) est un architecte et urbaniste, considéré comme l'un des principaux représentants du mouvement moderne. Attentif aux problématiques du logement, il préconise l'habitat en hauteur dans la verdure comme «unité d'habitation de grandeur conforme». Il applique les théories du Modulor en réalisant des constructions dont la forte expressivité plastique est jointe à l'usage du béton (chapelle de Ronchamp, Capitole à Chandigarh en Inde).

Plus connu pour ses réalisations de grands ensembles, comme ce fut le cas avec la Cité Radieuse de Marseille ou la Maison Radieuse de Rezé, il est également le concepteur d'œuvres bien plus modestes, au premier rang desquels le cabanon de Roquebrune-Cap-Martin bâti en 1952. Cette construction en bois de 15 mètres carré, à l'origine cadeau d'anniversaire pour sa femme, est devenu un lieu privilégié de travail et de repos pour l'architecte, qui passe 18 étés dans le Cabanon. Devenu un véritable sujet d'expérimentation, il est aujourd'hui un lieu de pèlerinage très fréquenté par les admirateurs du Maître.



RHÔNE-ALPES

Ain

Jean-Marie VIANNEY

Presbytère du Curé d'Ars, Ars-sur-Formans

Jean-Marie Vianney (1786-1859) est un homme d'église, proclamé « Patron de tous les curés de l'univers » par le Pape Pie XI. Curé d'Ars-sur-Formans, il œuvre pour les plus démunis et fonde plusieurs écoles, ainsi qu'un orphelinat. Il est décoré de la Légion d'Honneur par Napoléon III, béatifié par le Pape Pie X et canonisé par le Pape Pie XI. Jean-Marie Vianney, dit le « Saint Curé d'Ars », habite la commune d'Ars pendant 41 ans. C'est aujourd'hui son presbytère, conservé en l'état, que l'on découvre au gré d'un parcours exposant de multiples objets, effets personnels et pièces de mobilier lui ayant appartenus.



RHÔNE-ALPES

Ain

Vincent DE PAUL

Maison Saint-Vincent de Paul, Chatillon-sur-Chalaronne

Vincent de Paul (1581-1660) est un prêtre catholique, béatifié en 1729 par Benoît XIII et canonisé par Clément XII en 1737. Son passage à Châtillon en 1617 en qualité de curé ne dura que cinq mois, mais marqua les esprits. Il devient plus tard organisateur des Charités dans tout le pays et envoie dès 1630 les Filles de la Charité, une société de vie apostolique féminine qu'il a instituée, là où les nécessiteux sont les plus nombreux : prisons, galères, champs de bataille... Dans la chambre de la maison de monsieur Beynier où il logeait, Vincent de Paul a médité et écrit la « Charte des Charités » qui régit l'organisation de ses Œuvres.



RHÔNE-ALPES

Ardèche

Olivier DE SERRES

Domaine du Pradel, Mirabel

Olivier de Serres (1539-1619) est un écrivain, humaniste, et agronome. Il est l'un des premiers à aborder les méthodes agricoles sous un angle scientifique : toutes ses observations, connaissances théoriques ou pratiques sont compilées dans le « Théâtre d'Agriculture et Mesnage des Champs », ouvrage de référence sur l'agronomie publié en 1600. Olivier de Serres est un précurseur des techniques de drainage et d'irrigation, de la culture de la pomme de terre et du houblon, ou de l'éducation du ver à soie... Autant de pratiques qu'il expérimente sur le domaine du Pradel, vaste terre agricole acquise en 1557 qu'il a habitée une quarantaine d'années. La maison a été reconstruite par son fils après sa disparition et un espace muséal ainsi que des jardins historiques mettent aujourd'hui en valeur le travail de ce précurseur.



RHÔNE-ALPES

Ardèche

Les Frères MONTGOLFIER

Maison natale, Davézieux

Joseph (1740-1810) et Etienne de Montgolfier (1745-1799) sont les inventeurs de l'aérostat. Fils de papetiers, les deux frères reprennent l'affaire familiale après la disparition de l'aîné de la fratrie et mettent notamment au point le premier papier vélin français. C'est à Avignon, en lisant un article sur le siège de Gibraltar, que Joseph a l'idée d'un ballon s'élevant dans les airs. Il rejoint alors sa maison natale à Vidalon-lès-Annonay où, avec l'aide de son frère Etienne, ils font décoller le premier aérostat du jardin de la papèterie familiale le 14 décembre 1782. Les corps des bâtiments de la Manufacture Royale ont gardé leur forme du XVIIIe siècle et, dans le parc, un cèdre remarquable a été le témoin du premier envol de la montgolfière.



RHÔNE-ALPES

Isère

François-Auguste RAVIER

Maison Ravier, Morestel

Peintre pré-impressionniste, François-Auguste Ravier (1814-1895) est le chef de file de l'école lyonnaise du paysage au XIXe siècle. Installé à Morestel en 1867, séduit par le charme des étangs et la beauté de son ciel, il se consacre à la peinture des paysages et à la transcription de la lumière, anticipant les recherches et expérimentations des impressionnistes. C'est dans cette maison qu'il connaît sa « période Morestel » – qui succède à ses période « italienne » et « de crème » –, qui se caractérise par l'éclat de la couleur, la dissolution du motif au profit de la lumière et l'utilisation plus systématique de la hachure. C'est également dans cette maison qu'il s'éteint, au mois de juin 1895.



RHÔNE-ALPES

Isère

Ernest HÉBERT

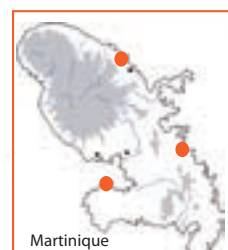
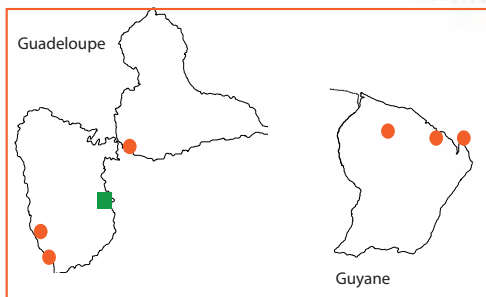
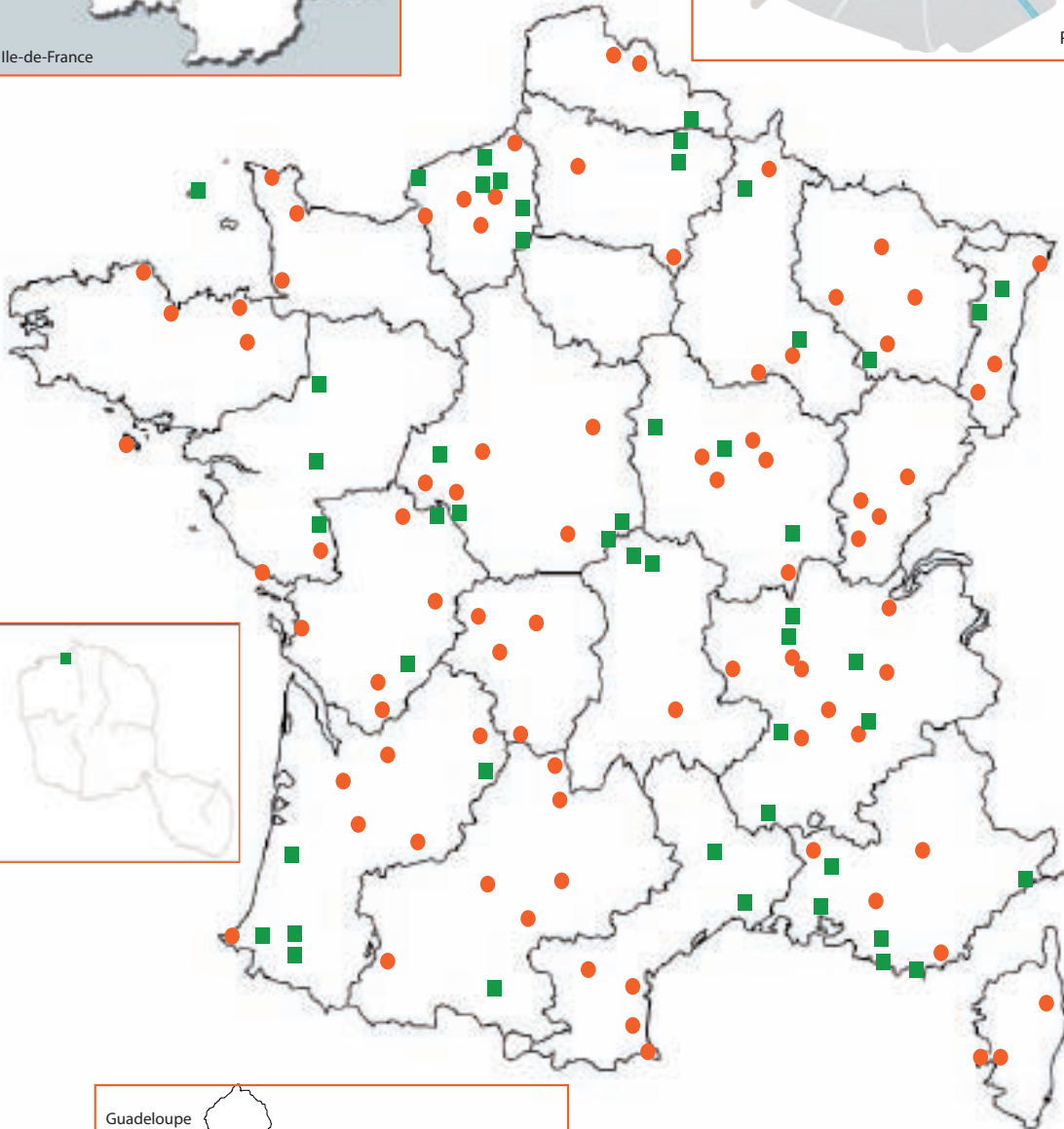
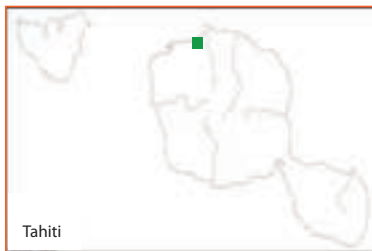
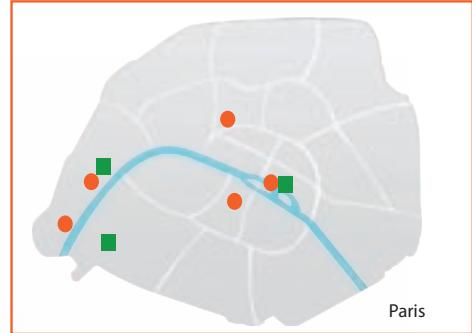
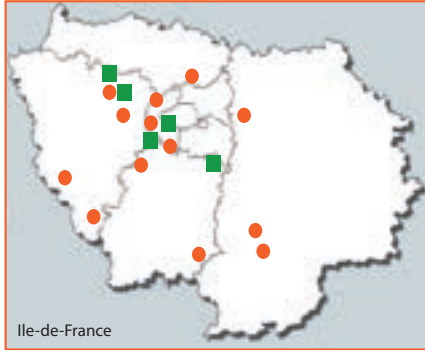
Musée Hébert

Lauréat du Grand prix de Rome de peinture d'histoire et deux fois directeur de l'Académie de France à Rome, Ernest Hébert (1817-1908) est un peintre et portraitiste. Au cours de trente années passées en Italie, dont il fait sa terre d'adoption, Hébert devient un spécialiste des scènes de vie paysanne locale, empreintes d'un réalisme mélancolique. Deux de ses œuvres sont couronnées par une médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855 : « Les filles d'Alvito » et « Crescenza à la prison de San Germano ». Sa propriété de La Tronche, pied-à-terre privilégié lors de ses séjours en France, est transformée en musée par sa femme à son décès. Son mobilier, ses fresques et ses souvenirs reconstituent le quotidien et l'univers de l'artiste.

Le réseau
Maisons des Illustres



La carte du réseau





La liste des sites labellisés en région

- Campagne 2011 ■ Campagne 2012

Alsace

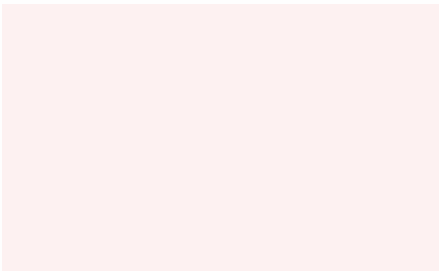
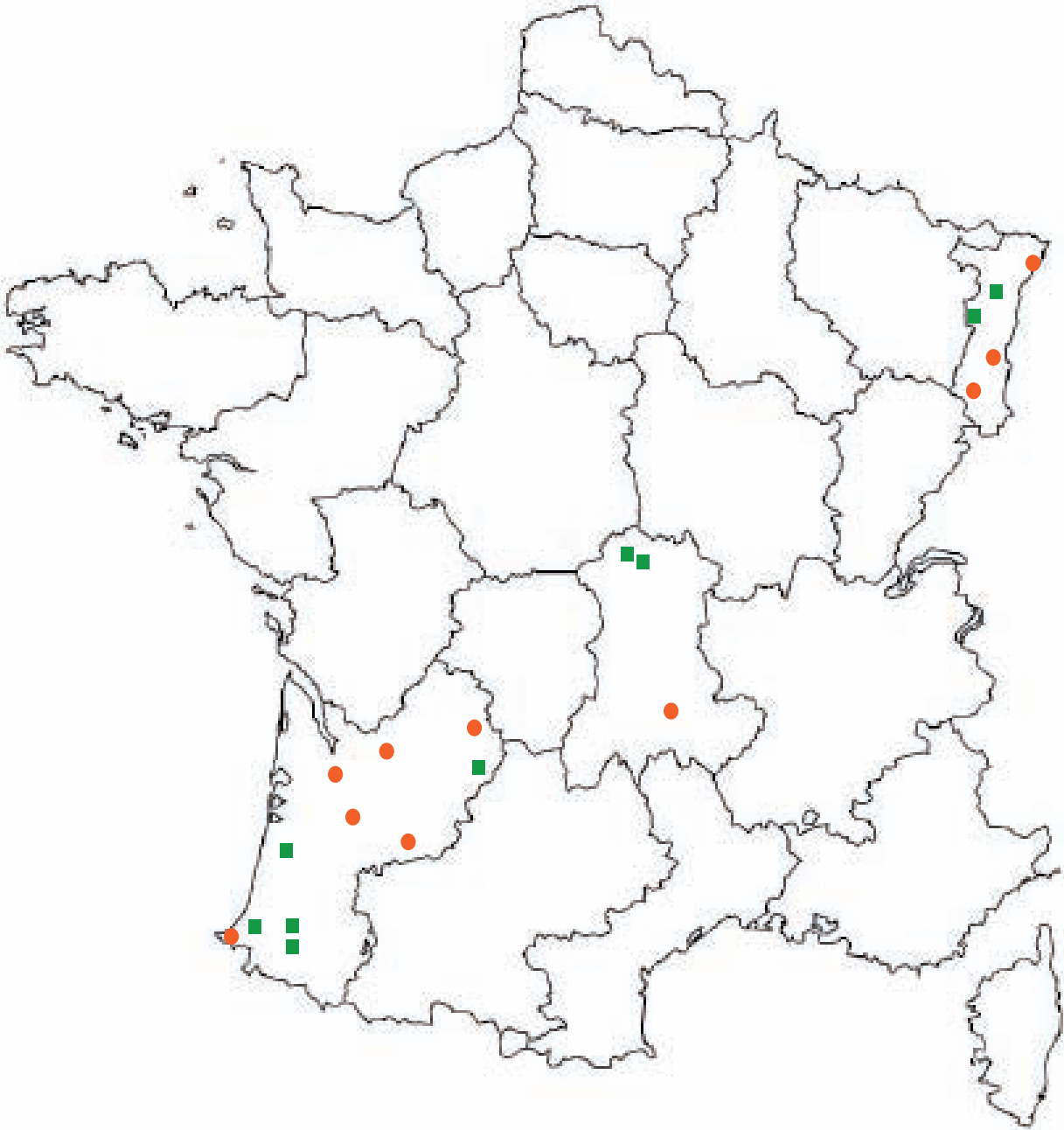
- Musée Bartholdi - Colmar (68) - Frédéric Auguste Bartholdi
- Musée Albert Schweitzer - Gunsbach (68) - Albert Schweitzer
- Musée Goethe à l'Auberge au Boeuf - Sessenheim (67) - Johann Wolfgang von Goethe
- Musée Jean-Frédéric Oberlin – Waldersbach (67) – Jean-Frédéric Oberlin
- Chartreuse de Molsheim - Fondation Bugatti – Molsheim (67) – Ettore Bugatti

Aquitaine

- Centre François Mauriac - Malagar (33) - François Mauriac
- Château de La Brède - La Brède (33) - Montesquieu
- Château d'Abbadia - Hendaye (64) - Antoine d'Abbadie
- Maison Chrestia – Orthez (64) – Francis Jammes
- Tour Moncade – Orthez (64) – Gaston Fébus
- Maison Arnaga – Cambo-les-Bains (64) – Edmond Rostand
- Château de Hautefort - Hautefort (24) - Bertran de Born
- Tour du Château de Montaigne (24) - Michel de Montaigne
- Château des Milandes – Castelnaud-la-Chapelle (24) – Joséphine Baker
- Château-musée Henri IV - Nérac (47) - Jeanne d'Albret, Marguerite d'Angoulême
- Maison natale de Félix Arnaudin – Labouheyre (40) – Félix Arnaudin

Auvergne

- Château-musée Lafayette - Chavaniac-Lafayette (43) - Marie-Joseph La Fayette
- Maison natale de Charles-Louis Philippe – Cerilly (03) – Charles-Louis Philippe
- Maison-musée Emile Guillaumin – Ygrande (03) – Emile Guillaumin



Basse-Normandie

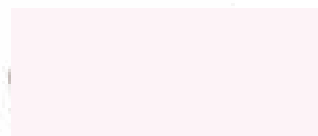
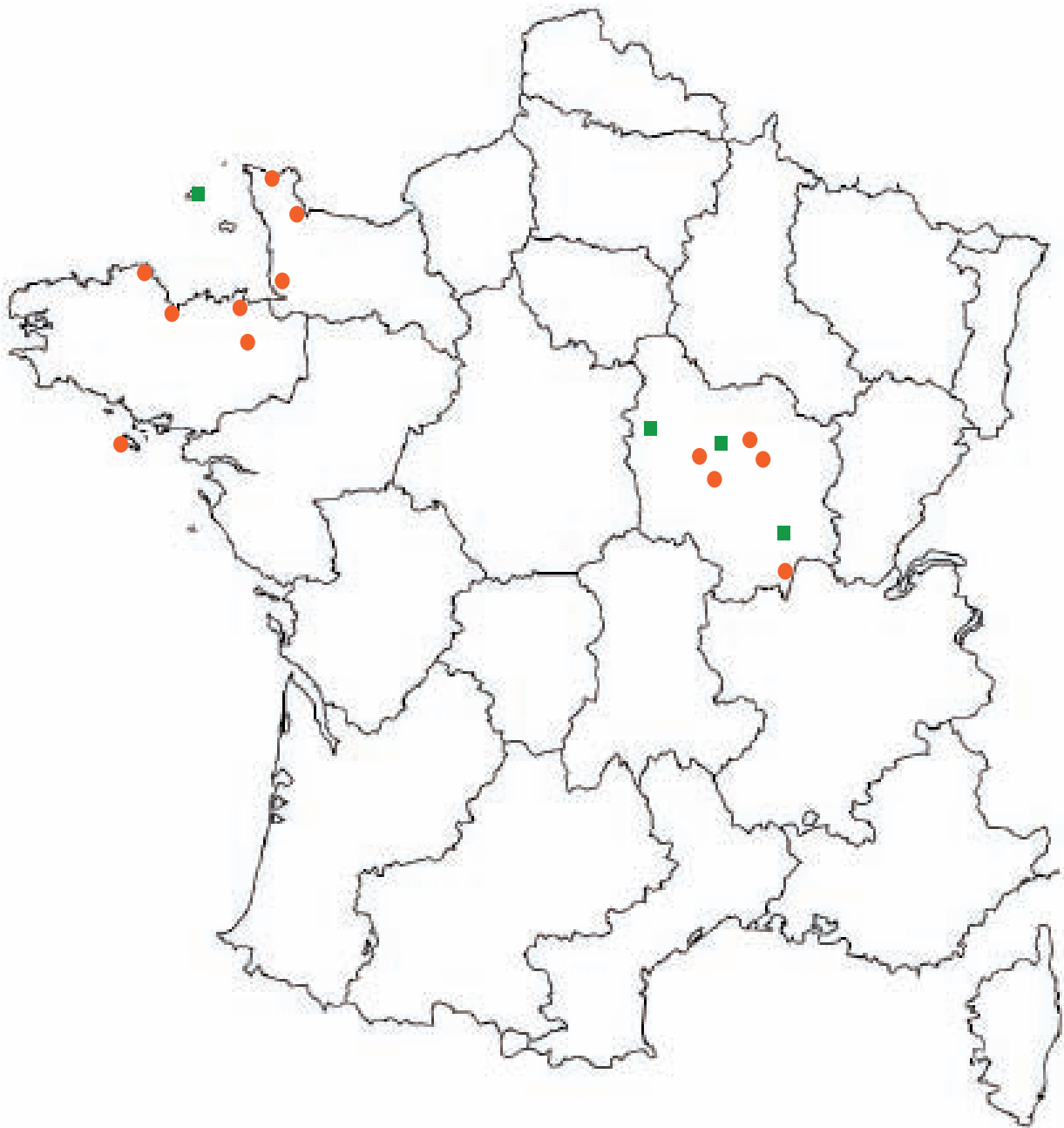
- Maisons Satie - Honfleur (14) - Erik Satie
- Musée Christian Dior - Granville (50) - Christian Dior
- Maison Jean-François Millet - Gréville-Hague (50) - Jean-François Millet
- Musée Barbey d'Aurevilly - Saint Sauveur-Le-Vicomte (50) - Jules Barbey d'Aurevilly
- Hauteville House – Guernesey (Iles anglo-normandes) – Victor Hugo

Bourgogne

- Musée Buffon - Montbard (21) - Georges Louis Leclerc de Buffon
- Château de Bussy-Rabutin - Bussy-le-Grand (21) - Roger de Bussy Rabutin
- Château de Bazoches - Bazoches (58) - Sébastien Le Prestre de Vauban
- Maison natale de Romain Rolland - Clamecy (58) - Romain Rolland
- Château de Saint-Point - Saint-Point (71) - Alphonse de Lamartine
- Musée Maison Nicéphore Niépce – Saint-Loup-de-Varenes (71) – Nicéphore Niépce
- Maison natale de Colette – Saint-Sauveur-en-Puisaye (89) – Colette
- Maison Jules Roy – Vézelay (89) – Jules Roy

Bretagne

- Maison Louis Guilloux - Saint-Brieuc (22) - Louis Guilloux
- Maison Ernest Renan - Tréguier (22) - Ernest Renan
- Manoir de Limoëlou - Musée Jacques Cartier - Saint-Malo (35) - Jacques Cartier
- Château de Combourg - Combourg (35) - François-René de Chateaubriand
- Fort Sarah Bernhardt - Sauzon - Belle-Île-en-Mer (56) - Sarah Bernhardt



Centre

- Musée Balzac - Château de Saché (37) - Honoré de Balzac
- Musée Rabelais, Maison La Devinière - Seully (37) - François Rabelais
- Prieuré Saint-Cosme – La Riche (37) – Pierre de Ronsard
- Musée Descartes – Descartes (37) – René Descartes
- Château de Sully - Sully-sur-Loire (45) - Maximilien de Béthune, duc de Sully
- Maison de Tante Léonie, Musée Marcel Proust- Illiers-Combray (28) - Marcel Proust
- Domaine de George Sand - Nohant-Vic (36) - Aurore Dupin, dite George Sand
- Maison-école du Grand Meaulnes – Epineuil-le-Fleuriel (18) – Alain-Fournier
- Château de Sagonne – Sagonne (18) – Jules Hardouin-Mansart

Champagne-Ardenne

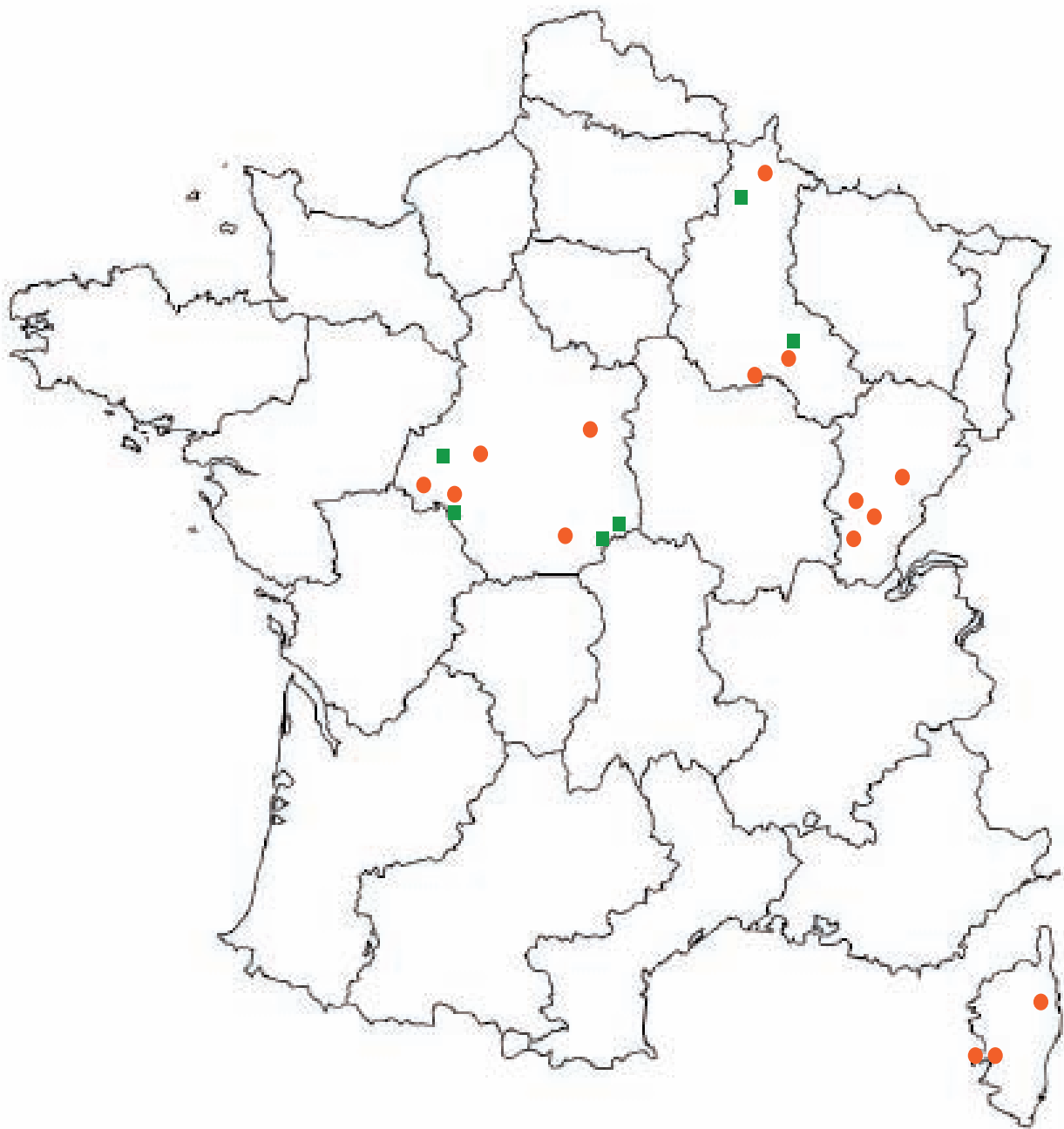
- Maison d'Arthur Rimbaud - Charleville-Mézières (08) - Arthur Rimbaud
- Auberge de Verlaine – Juniville (08) – Paul Verlaine
- Atelier de Renoir - Essoyes (10) - Pierre-Auguste Renoir
- La Boisserie - Colombey-Les-Deux-Eglises (52) - Charles de Gaulle
- Château de Cirey – Cirey-sur-Blaise (52) – Emilie de Breteuil, marquise du Châtelet

Corse

- Maison Bonaparte - Ajaccio (2A) - Napoléon Bonaparte
- Maison « Le Scudo » - Ajaccio (2A) - Tino Rossi
- Maison natale de Pascal Paoli - Morosaglia (2B) - Pascal Paoli

Franche-Comté

- Maison natale de Rouget de Lisle - Lons-le-Saunier (39) - Claude-Joseph Rouget de Lisle
- Musée-maison natale de Louis Pasteur - Dole (39) - Louis Pasteur
- Maison Louis Pasteur - Arbois (39) - Louis Pasteur
- Musée Courbet - Ornans (25) - Gustave Courbet



Guadeloupe

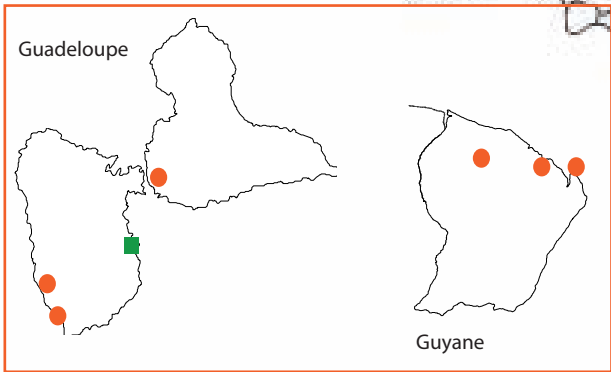
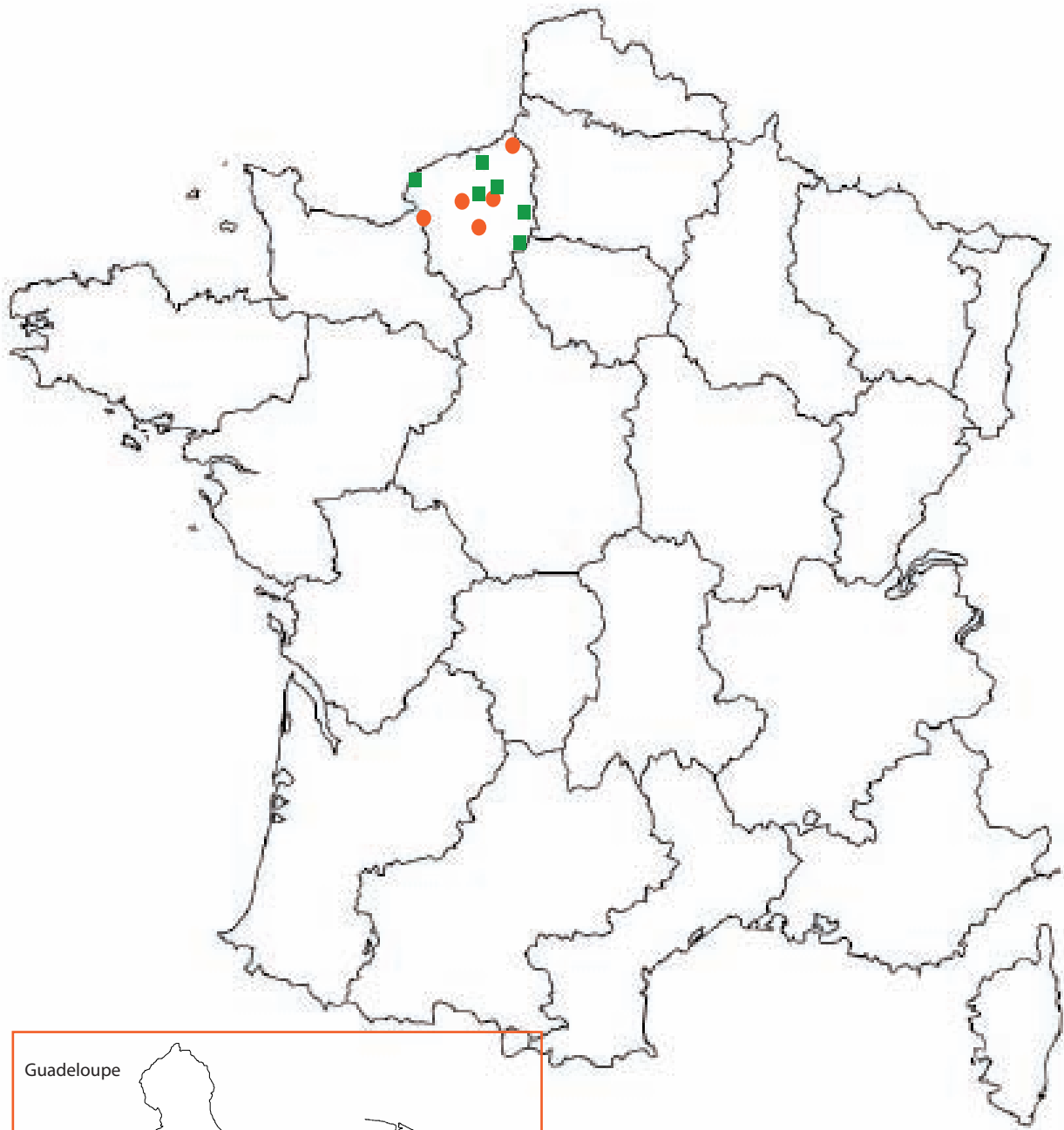
- Habitation-sucrierie Clairefontaine - Baillif, Saint-Robert (97) - Chevalier de Saint-George
- Musée Gerty Archimède - Basse-Terre (97) - Gerty Archimède
- Villa Souques-Pagès - Pointe-à-Pitre (97) - Alexis Léger, dit Saint-John Perse
- Maison Schwarz-Bart – Goyave (97) – André Schwarz-Bart

Guyane

- Maison-musée Félix Eboué - Cayenne (97) - Félix Eboué
- Maison-musée Alexandre Franconie - Cayenne (97) - Alexandre Franconie
- Maison de Soeur Anne-Marie Javouhey - Mana (97) - Anne-Marie Javouhey

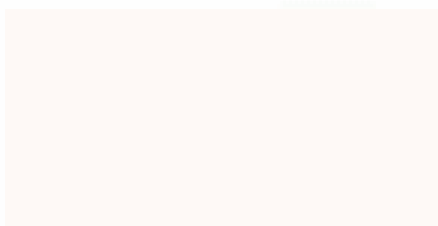
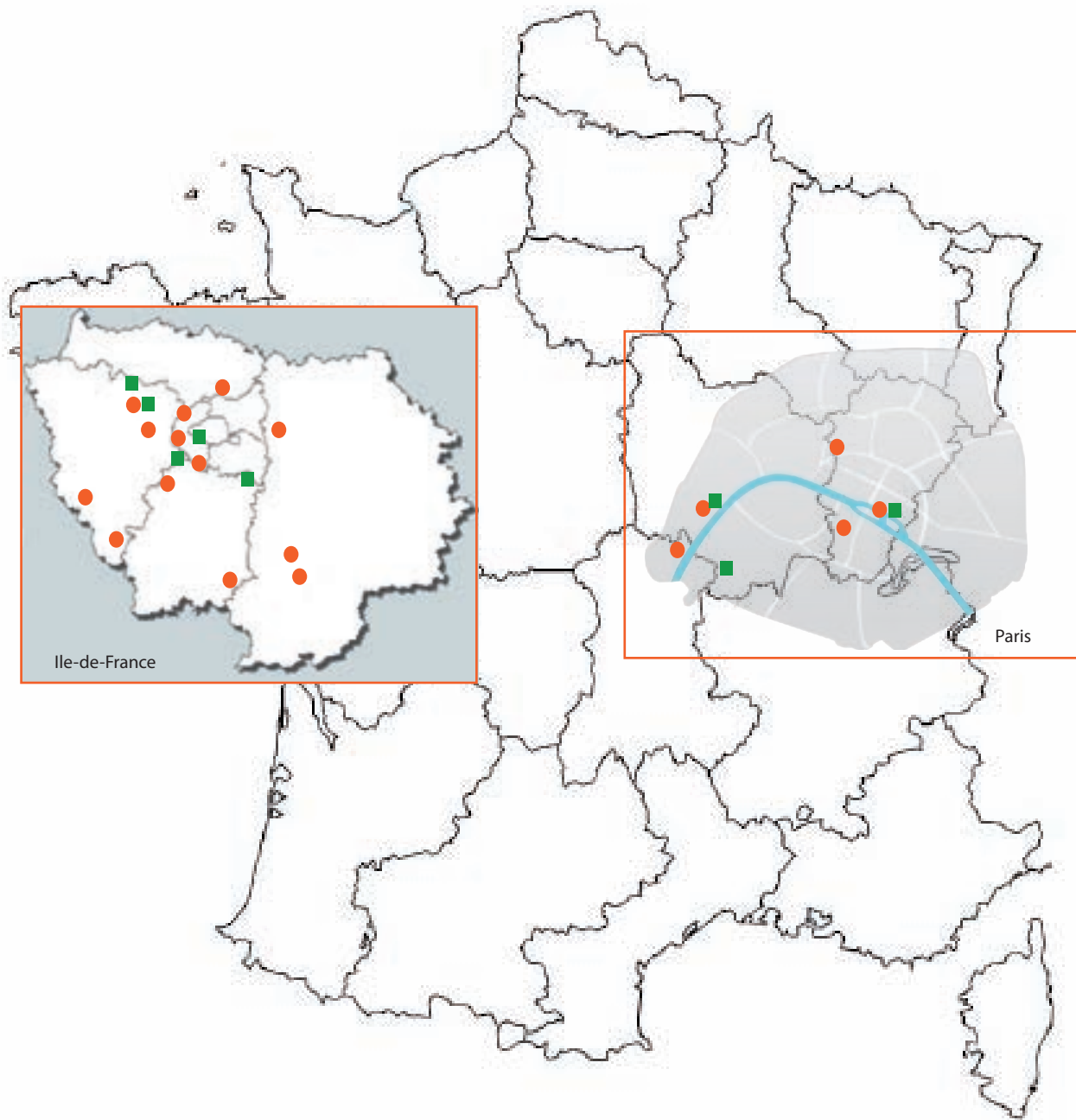
Haute-Normandie

- Musée-château d'Eu - Eu (76) - Louis-Philippe
- Maison de Gustave Flaubert – Canteleu/Croisset (76) – Gustave Flaubert
- Musée Flaubert et de l'histoire de la médecine - Rouen (76) - Gustave Flaubert
- Maison natale de Pierre Corneille – Rouen (76) – Pierre Corneille
- Musée Pierre Corneille, Maison des Champs - Petit-Couronne (76) - Pierre Corneille
- Maison Vacquerie - Villequier (76) - Victor Hugo
- Clos Lupin – Etretat (76) – Maurice Leblanc
- Château de Miromesnil – Tourville-sur-Arques (76) – Guy de Maupassant
- Fondation Monet – Giverny (27) – Claude Monet
- Château de Vascoeuil – Vascoeuil (27) – Jules Michelet



Ile-de-France

- Hôtel Rohan-Guéméné - Paris (75004) - Victor Hugo
- Bibliothèque de l'Arsenal – Paris (75004) – Charles Nodier
- Appartement d'Auguste Comte - Paris (75006) - Auguste Comte
- Musée national Gustave Moreau - Paris (75009) - Gustave Moreau
- Maison de Balzac - Paris (75016) - Honoré de Balzac
- Appartement Le Corbusier, immeuble Molitor - Paris (75016) - Le Corbusier
- Musée Louis Pasteur – Paris (75015) – Louis Pasteur
- Musée Clemenceau – Paris (75016) – Georges Clemenceau
- Maison Louis Braille - Coupvray (77) - Louis Braille
- Musée Stéphane Mallarmé - Vulaines-sur-Seine (77) - Stéphane Mallarmé
- Atelier-musée Rosa Bonheur, Château de By - Thomery (77) - Rosa Bonheur
- Maison de Médan - Médan (78) - Emile Zola
- Maison Elsa Triolet-Aragon - Saint-Arnoult-en-Yvelines (78) - Elsa Triolet-Louis Aragon
- Maison-musée Maurice Ravel - Montfort-L'Amaury (78) - Maurice Ravel
- Château de Monte-Cristo - Le Port-Marly (78) - Alexandre Dumas (père)
- Le Clos des Metz – Jouy-en-Josas (78) – Léon Blum
- Château de Médan – Médan (78) – Maurice Maeterlinck
- Château de Vaux, « Castello de Marochetti » – Vaux-sur-Seine (78) – Carlo Marochetti
- Maison-atelier Foujita - Villiers-le-Bâcle (91) - Léonard Foujita
- Maison Jean Cocteau - Milly-la-Forêt (91) - Jean Cocteau
- Propriété Caillebotte – Yerres (91) – Gustave Caillebotte
- Maison de la Vallée-aux-Loups - Chatenay-Malabry (92) - François-René de Chateaubriand
- Villa des Brillants - Meudon (92) - Auguste Rodin
- Maison des Jardies - Sèvres (92) - Léon Gambetta
- Bibliothèque Paul Marmottan – Boulogne-Billancourt (92) – Paul Marmottan
- Maison-musée du Montlouis - Montmorency (95) - Jean-Jacques Rousseau



Languedoc-Roussillon

- Maison des Mémoires - Carcassonne (11) - Joë Bousquet
- Maison natale de Narbonne - Narbonne (11) - Charles Trénet
- La Métairie de Banyuls-sur-Mer - Banyuls-sur-Mer (66) - Aristide Maillol
- Musée du Maréchal Joffre - Rivesaltes (66) - Joseph Joffre
- Maison natale de Gaston Doumergue – Aigues-Vives (30) – Gaston Doumergue
- Musée du désert - Le Mas Soubeyran – Mialet (30) – Pierre Laporte dit Rolland

Limousin

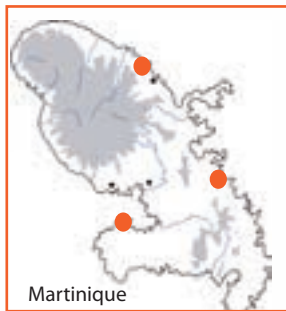
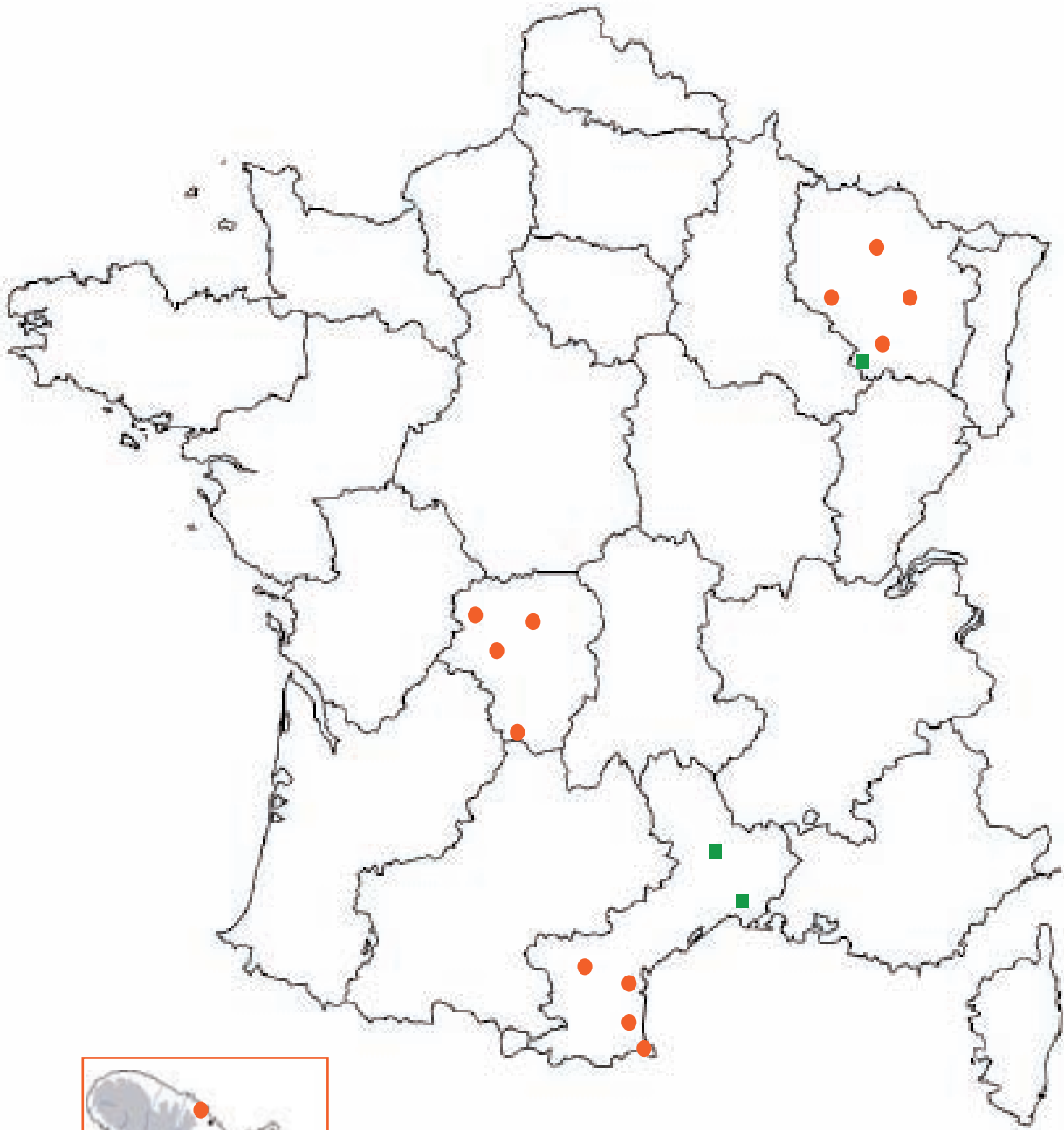
- Musée Edmond Michelet - Brive-la-Gaillarde (19) - Edmond Michelet
- Maison Martin Nadaud, La Martinèche - Soubrebost (23) - Martin Nadaud
- Maison natale de Bellac - Bellac (87) - Jean Giraudoux
- Musée Gay-Lussac - Saint-Léonard-de-Noblat (87) - Joseph-Louis Gay-Lussac

Lorraine

- Maison de Robert Schuman - Scy-Chazelles (57) - Robert Schuman
- Maison Raymond Poincaré - Sampigny (55) - Raymond Poincaré
- Château de Thorey-Lyautey - Thorey-Lyautey (54) - Louis-Hubert Lyautey
- Villa Majorelle - Nancy (54) - Louis Majorelle
- Maison natale de Jeanne d'Arc – Domrémy-la-Pucelle (88) – Jeanne d'Arc

Martinique

- Musée de la Pagerie - Les Trois-Ilets (97) - Joséphine de Beauharnais
- Habitation Fonds Saint-Jacques - Sainte-Marie (97) - Père Jean-Baptiste Labat
- Habitation Clément - Le François (97) - Homère Clément



Martinique

Midi-Pyrénées

- Château de Bonrepos-Riquet - Bonrepos-Riquet (31) - Pierre-Paul Riquet
- Maison-musée Champollion - Figeac (46) - Jean-François Champollion
- Atelier-musée de Saint-Laurent-des-Tours - Saint-Céré (46) - Jean Lurçat
- Maison du Maréchal Foch - Tarbes (65) - Ferdinand Foch
- Maison natale de Beaumont-de-Lomagne - Beaumont-de-Lomagne (82) - Pierre de Fermat
- Château du Cayla - Andillac (81) - Maurice de Guérin
- Maison natale de Pierre Bayle – Carla-Bayle (09) – Pierre Bayle

Nord-Pas de Calais

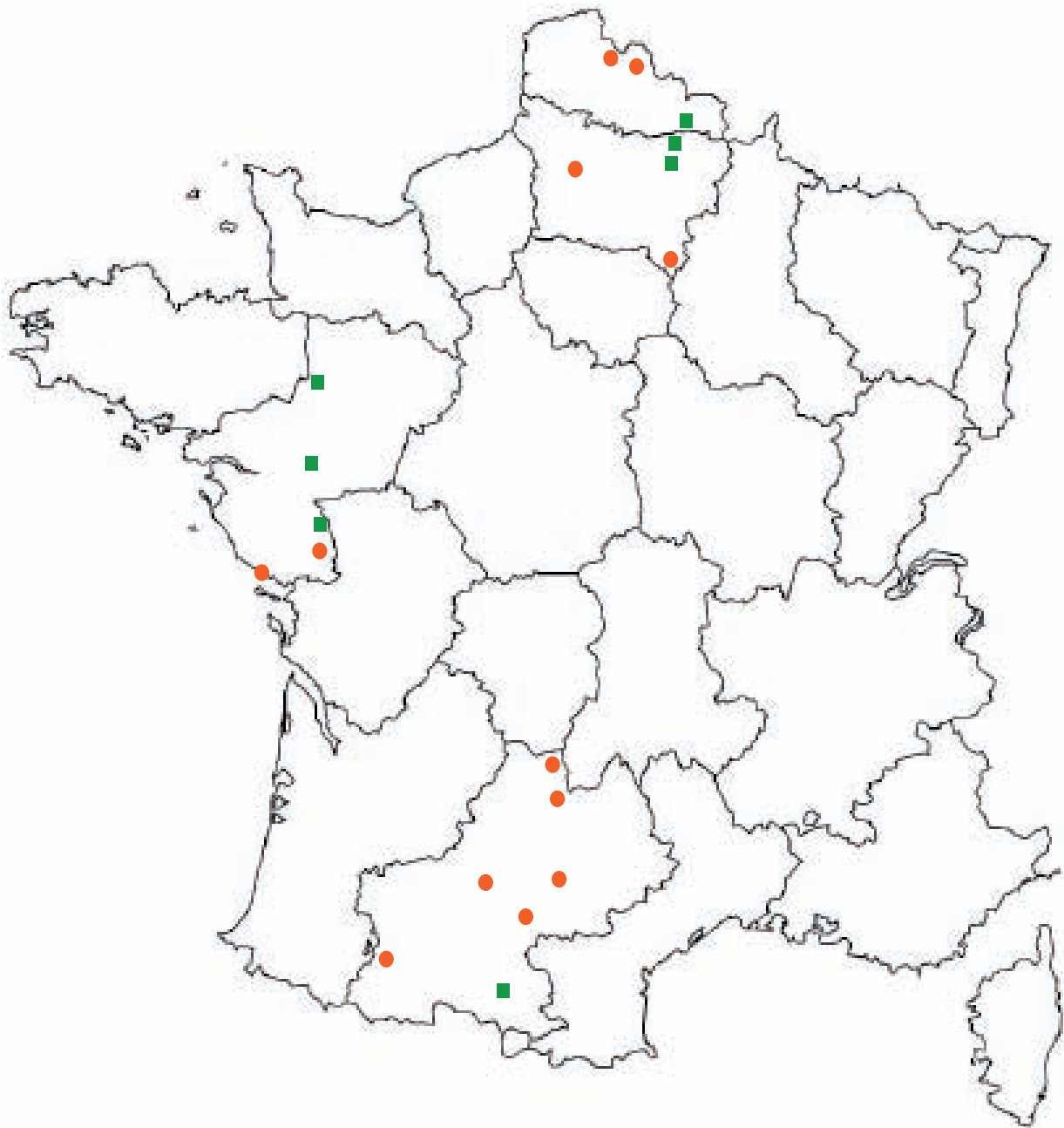
- Maison natale à Lille - Lille (59) - Charles de Gaulle
- Villa du Mont-Noir - Saint-Jans-Cappel (59) - Marguerite Yourcenar
- Maison Forestière – Ors (59) – Wilfried Owen

Pays-de-la-Loire

- Maison Georges Clemenceau - Saint-Vincent-sur-Jard (85) - Georges Clemenceau
- Maison natale de Mouilleron-en-Pareds (85) - Jean-Marie de Lattre de Tassigny
- Manoir des Sciences – Réaumur (85) – René-Antoine Ferchault de Réaumur
- Maison des Champs – Cossé-le-Vivien (53) – Robert Tatin
- Maison Julien Gracq – Saint-Florent-le-Vieil (49) – Julien Gracq

Picardie

- Maison-musée de Château-Thierry (02) - Jean de La Fontaine
- Maison familiale d'Henri Matisse – Bohain-en-Vermandois (02) – Henri Matisse
- Maison natale de Condorcet – Ribemont (02) – Nicolas de Condorcet
- Musée Jules Verne - Amiens (80) - Jules Verne



Poitou-Charentes

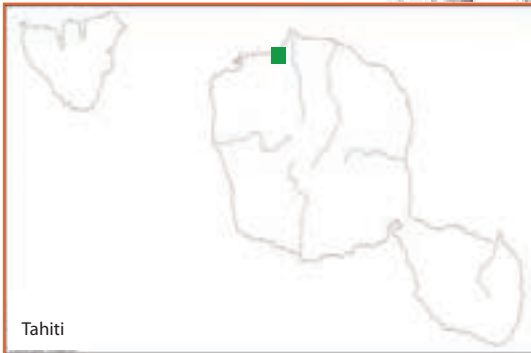
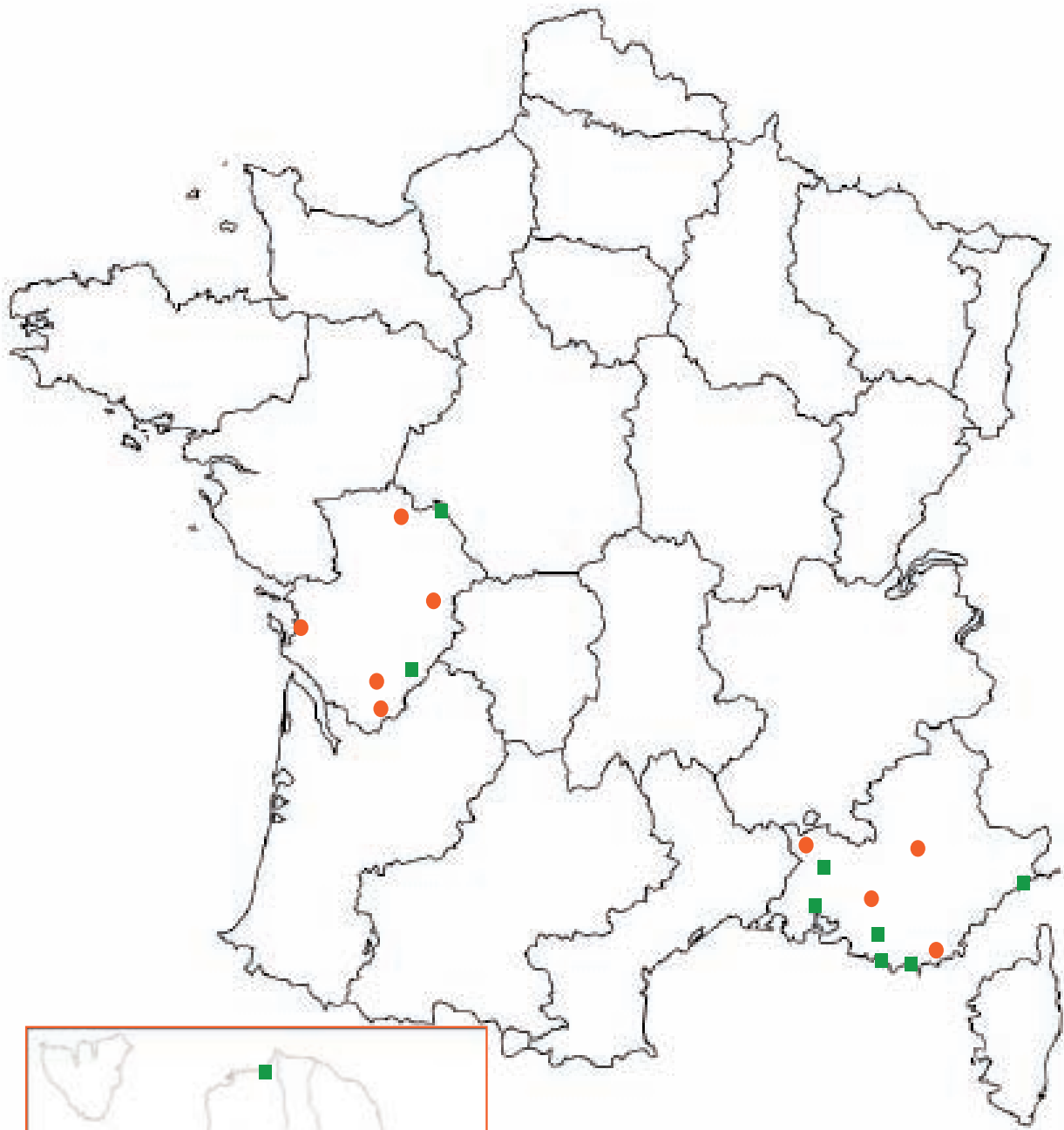
- Maison du Comédien, Domaine de la Vergne - Alloue (16) - Maria Casarès
- Maison natale de Jarnac - Jarnac (16) - François Mitterrand
- Domaine Maine Giraud - Champagne-Vigny (16) - Alfred de Vigny
- Château La Rochefoucauld – Verteuil-sur-Charente (16) – François de La Rochefoucauld
- Maison de Rochefort - Rochefort (17) - Pierre Loti
- Musée Théophraste Renaudot - Loudun (86) - Théophraste Renaudot
- Château des Ormes – Les Ormes (86) – Marquis d'Argenson

Polynésie Française

- Maison-musée James Norman Hall – Arue (Tahiti) – James Norman Hall

Provence-Alpes-Côte d'Azur

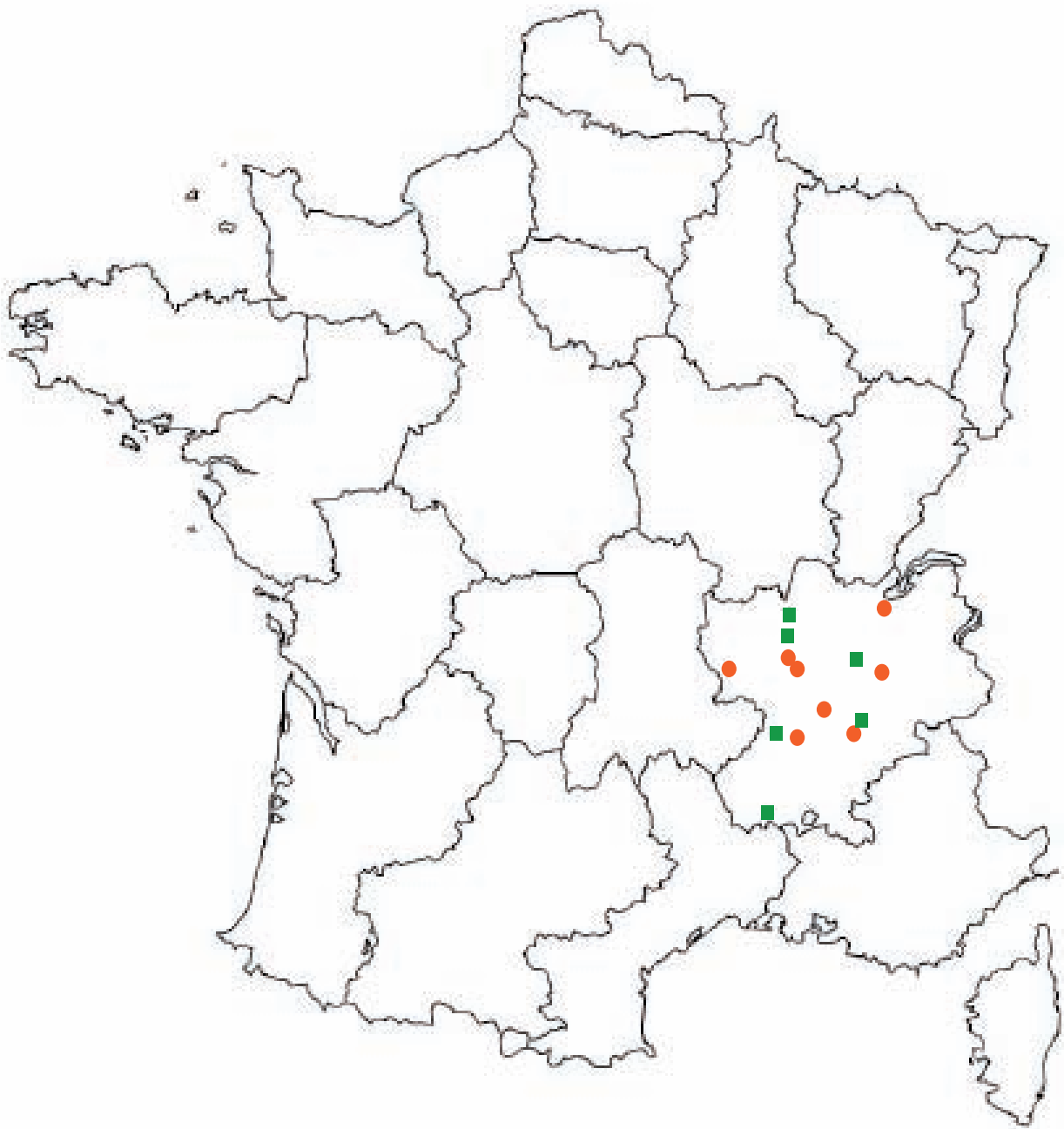
- Maison « Samten Dzong » - Digne-les-Bains (04) - Alexandra David-Néel
- Maison « Le Paradis » - Manosque (04) - Jean Giono
- Musée Renoir - Cagnes-sur-Mer (06) - Pierre-Auguste Renoir
- Cabanon Le Corbusier – Roquebrune-Cap-Martin (06) – Le Corbusier
- Harmas Fabre - Sérignan-du-Comtat (84) - Jean-Henri Fabre
- Musée François Pétrarque – Fontaine-de-Vaucluse (84) – Pétrarque
- Villa Noailles – Hyères (83) – Charles et Marie de Noailles
- Maison de Nostradamus – Salon-de-Provence (13) – Michel de Nostradamus
- Villa Michel Simon – La Ciotat (13) – Michel Simon
- Musée de l'atelier Paul Cézanne – Aix-en-Provence (13) – Paul Cézanne



Tahiti

Rhône-Alpes

- Château de Ferney - Ferney-Voltaire (01) - François-Marie Arouet, dit Voltaire
- Presbytère du Curé d'Ars- Ars-sur-Formans (01) – Jean-Marie Vianney
- Maison de Monsieur Beynier – Chatillon-sur-Chalaronne (01) – Vincent de Paul
- Maison-musée de la Côte-Saint-André (38) - Hector Berlioz
- Appartement du Docteur Gagnon - Grenoble (38) - Henri Beyle, dit Stendhal
- Maison Ravier – Morestel (38) – François-Auguste Ravier
- Musée Hébert – La Tronche (38) – Ernest Hébert
- Maison du Docteur Dugoujon - Caluire-et-Cuire (69) - Jean Moulin
- Villa Lumière - Lyon (69) - Les Frères Lumière
- Maison des Charmettes - Chambéry (73) - Jean-Jacques Rousseau
- Château de la Bastie d'Urfé - Saint-Etienne-le-Molard (42) - Honoré d'Urfé
- Palais Idéal, Villa Alicius - Hauterives (26) - Ferdinand Cheval, dit le Facteur Cheval
- Domaine du Pradel – Mirabel (07) – Olivier de Serres
- Maison des Frères Montgolfier – Davézieux (07) – Joseph et Etienne Montgolfier





La liste des sites labellisés par ordre alphabétique

● Campagne 2011

■ Campagne 2012

- Abbadie (d') Antoine
- Alain-Fournier
- Albret (d') Jeanne – Angoulême (d') Marguerite
- Aragon Louis
- Arc (d') Jeanne
- Archimède Gerty
- Argenson (d') Marquis
- Arnaudin Félix
- Arouet François-Marie, dit Voltaire
- Baker Joséphine
- Balzac (de) Honoré
- Barbey d'Aurevilly Jules
- Bartholdi Frédéric Auguste
- Bayle Pierre-Auguste
- Beauharnais (de) Joséphine
- Berlioz Hector
- Bernhardt Sarah
- Beyle Henri, dit Stendhal
- Blum Léon
- Bonaparte Napoléon
- Bonheur Rosa
- Born (de) Bertran
- Bousquet Joë
- Braille Louis
- Breteuil (de) Emilie, marquise du Châtelet
- Buffon (de) Gerges-Louis Leclerc
- Bugatti Ettore
- Bussy Rabutin (de) Roger
- Caillebotte Gustave
- Cartier Jacques
- Casarès Maria
- Cézanne Paul
- Champollion Jean-François
- Chateaubriand (de) François René
- Cheval Ferdinand, dit le Facteur Cheval
- Clemenceau Georges
- Clément Homère
- Cocteau Jean
- Colette
- Comte Auguste
- Condorcet (de) Nicolas
- Corneille Pierre
- Courbet Gustave
- David-Néel Alexandra

- De Gaulle Charles
- Descartes René
- Dior Christian
- Doumergue Gaston
- Dumas (père) Alexandre
- Eboué Félix
- Fabre Jean-Henri
- Fébus Gaston
- Fermat (de) Pierre
- Flaubert Gustave
- Foch Ferdinand
- Foujita Léonard
- Franconie Alexandre
- Gambetta Léon
- Gay-Lussac Joseph-Louis
- Giono Jean
- Giraudoux Jean
- Goethe (von) Yohann Wolfgang
- Gracq Julien
- Guérin (de) Maurice
- Guillaumin Emile
- Guilloux Jean
- Hardouin-Mansart Jules
- Hébert Ernest
- Hugo Victor
- Jammes Francis
- Javouhey Anne-Marie (Sœur)
- Joffre Joseph
- La Fayette Marie-Joseph
- La Fontaine (de) Jean
- La Rochefoucauld (de) François
- Labat Jean-Baptiste (Père)
- Lamartine (de) Alphonse
- Laporte Pierre, dit Rolland
- Lattre de Tassigny (de) Jean-Marie
- Le Corbusier
- Leblanc Maurice
- Le Corbusier
- Léger Alexis, dit Saint-John Perse
- Loti Pierre
- Louis-Philippe
- Lumière Auguste et Louis
- Lurçat Jean
- Lyautey Louis-Hubert
- Maeterlinck Maurice
- Maillol Aristide
- Majorelle Louis
- Mallarmé Stéphane
- Marmottan Paul
- Marochetti Carlo
- Matisse Henri
- Maupassant Guy

- Mauriac François
- Michelet Edmond
- Michelet Jules
- Millet Jean-François
- Mitterrand François
- Monet Claude
- Montaigne (de) Michel
- Montesquieu
- Montgolfier Etienne et Joseph
- Moreau Gustave
- Moulin Jean
- Nadaud Martin
- Niépce Nicéphore
- Noailles (de) Charles et Marie
- Nodier Charles
- Norman Hall James
- Nostradamus (de) Michel
- Oberlin Jean-Frédéric
- Owen Wilfried
- Paoli Pascal
- Pasteur Louis
- Paul (de) Vincent
- Pétrarque
- Philippe Charles-Louis
- Poincaré Raymond
- Proust Marcel
- Rabelais François
- Ravel Maurice
- Ravier François-Auguste
- Réaumur (de Ferchault) René-Antoine
- Renan Ernest
- Renaudot Théophraste
- Renoir Pierre-Auguste
- Rimbaud Arthur
- Riquet Pierre-Paul
- Rodin Auguste
- Rolland Romain
- Ronsard (de) Pierre
- Rossi Tino
- Rostand Edmond
- Rouget de Lisle Claude-Joseph
- Rousseau Jean-Jacques
- Roy Jules
- Saint Georges (de) Joseph Bologne
- Sand George
- Satie Erik
- Schuman Robert
- Schwarz-Bart André
- Schweitzer Albert
- Serres (de) Olivier
- Simon Michel
- Sully (duc de), Maximilien de Béthune

■ Tatin Robert

● Trenet Charles

● Triolet Elsa

● Urfé (d') Honoré

● Vauban (de) Sébastien Le Prestre

■ Verlaine Paul

● Verne Jules

■ Vianney Jean-Marie

● Vigny (de) Alfred

● Yourcenar Marguerite

● Zola Emile



Maison natale de Corneille à Rouen © RNBI Rouen



Pavillon Flaubert à Croisset © RNBI Rouen

Annexes



Maisons des Illustres, un label du ministère de la Culture et de la Communication

- Le premier inventaire initié par le ministère de la Culture et de la Communication sur l'ensemble du territoire a fait apparaître que plus de 900 maisons conservent et transmettent la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habitées et se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France.
- Certaines sont des maisons-musée permettant la découverte d'objets et d'un mobilier conservés dans leur cadre d'origine ; d'autres des maisons-archives qui présentent et valorisent divers documents et témoignages ; d'autres encore des maisons-crédation où carte blanche a été donnée à un artiste pour une évocation esthétique ; d'autres enfin perpétuent l'esprit de l'illustre personnage par l'accueil en résidence d'écrivains, de peintres ou de comédiens. Du domaine au studio, du château à l'appartement, la maison ou l'atelier, ces lieux authentiques sont encore trop rarement connus et visités, et le rôle de ceux qui les font vivre insuffisamment reconnu et aidé.



- L'État est un propriétaire parmi d'autres au sein d'un ensemble où la diversité des statuts est la règle et les propriétaires privés (personnes physiques ou associations) plus nombreux que les collectivités publiques. Cet ensemble offre la possibilité d'un plan d'action culturelle aux différentes échelles territoriales en articulant plusieurs formes de patrimonialisation (musées, monuments, centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, Villes et Pays d'art d'histoire). L'attention portée à ce secteur s'impose dans un contexte où les retombées économiques et sociales du patrimoine passent par des solutions de continuité entre les différentes catégories d'acteurs institutionnels (État, région, département, communes).
- A l'occasion de l'inauguration de la maison Jean Cocteau à Milly-la-Forêt, le 22 juin 2010, le ministre de la Culture et de la Communication avait montré tout l'intérêt d'une reconnaissance et d'une valorisation de ces maisons historiques, qui passent par une meilleure lisibilité de leur fonction sociale et culturelle.
- Le label « Maisons des Illustres » a ainsi été créé pour mettre en valeur cet ensemble patrimonial et l'originalité de cette forme d'action culturelle. Il est attribué aux maisons qui sont ouvertes au public au moins 40 jours par an (avec ou sans rendez-vous) et dont le but n'est pas principalement commercial. Les visiteurs y trouvent des formes variées d'accompagnement à la visite et un programme culturel. L'existence d'aides à la visite à l'intention des visiteurs en situation de handicap en est un élément considéré comme prioritaire.
- Le logotype « Maisons des Illustres » signale à l'attention du touriste comme du promeneur ces lieux, souvent modestes et intimes, où la rencontre avec les œuvres de culture se fait là où elles ont été conçues.



Les modalités d'attribution du label

• Principes

L'inventaire des « Maisons des Illustres » montre :

- une répartition large en métropole et en Outre-mer ;
- une diversité d'acteurs et de statuts avec des intrications fortes à l'échelle locale ;
- un patrimoine susceptible de participer au développement social et culturel des territoires.

Pour répondre à ce contexte, l'ancrage régional de la sélection des dossiers prend la forme de commissions *ad hoc* placées sous l'autorité des directions régionales des affaires culturelles. La jonction avec l'échelle nationale et l'administration centrale est confiée à la Commission nationale d'attribution du label, qui validera la liste des Maisons proposées par les commissions régionales. Le label est délivré par le ministère de la Culture et de la Communication. Il est attribué pour une durée de cinq ans renouvelable.

Les dossiers de candidature sont reçus et examinés par les correspondants « *Maisons des Illustres* » dans chaque direction régionale des affaires culturelles, qui statuent sur leur fondement au regard d'un référentiel de qualités.

Les propositions sont transmises à la commission nationale d'attribution. Cette commission se réunit deux fois par an et établit la liste nationale des Maisons à labelliser. La liste est soumise à l'approbation du Ministre.

• Eligibilité des dossiers et procédure d'attribution du label

Trois conditions déterminent l'éligibilité du dossier :

- la Maison doit être ouverte au public au moins 40 jours par an (avec ou sans rendez-vous) ;
- la Maison ne doit pas poursuivre un but essentiellement commercial ;
- la Maison doit avoir été habitée par la personne illustre et en avoir conservé une mémoire.

Si le dossier de candidature répond à ces conditions, la commission nationale procède à son examen au regard de six domaines d'excellence :

- aura du personnage (national comme local)
- authenticité : évocations, traces, existence d'une collection
- propos culturel : contenu, présentation muséographique, expositions temporaires
- accompagnement à la visite, dispositifs pédagogiques : site Internet, documents écrits et plans, visites guidées, audio-guides, animations, ateliers
- inscription dans un itinéraire touristique et/ou culturel
- possibilité d'accueil de visiteurs en situation de handicap (au moins un type de handicap : visuel, auditif, moteur, mental)



Les avantages du dispositif

L'attribution d'un label représente une reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de la Maison.

Le label est également un dispositif de valorisation, qui s'accompagne d'avantages divers.

• Légitimation et distinction

Est créé un label « *Maisons des Illustres* » attribué aux Maisons satisfaisant à un ensemble de critères qualifiant sur les plans de la conservation, de la mise en valeur, de l'offre culturelle, de la médiation et de l'accueil.

L'attribution de ce label est rendue publique :

- par la publication officielle de la liste des Maisons labellisées
- par la création d'un logotype.

Un correspondant « *Maisons des Illustres* » est désigné au sein de la direction générale des patrimoines.

Un correspondant « *Maisons des Illustres* » est désigné dans chaque direction régionale des affaires culturelles.

• Visibilité

Communication visuelle

- mention dans les documents diffusés par le ministère ;
- mention dans tous les documents mis à disposition du public par l'ensemble des Offices de tourisme, des Comités départementaux et régionaux du tourisme ;
- autorisation d'utiliser le label et son logo sur tous les documents de communication et de signalétique ;
- possibilité d'obtenir une signalisation routière spécifique portant le logotype.

Communication numérique

- mention sur Culture.fr, site Internet du ministère de la Culture et de la Communication, et publication en ligne de la liste à jour des Maisons labellisées ;
- création d'un mini-site (sur Culture.fr) avec une rubrique d'informations pratiques, une présentation de la maison et de son offre culturelle, une fonction de géolocalisation ;
- développement d'une application sur Smartphone.

Publication

- aide à l'édition d'un guide de voyage
- aide à l'édition d'une collection de carnets « Parcours et visites »
- aide à l'édition d'itinéraires « Tourisme culturel » sous forme de dépliants réalisés en partenariat avec les Comités départementaux et régionaux du tourisme

- Aide apportée par le ministère de la Culture et de la Communication

Conseil et expertise

Possibilité de bénéficier de l'aide des services des DRACs, des Services « métiers » des directions générales et des départements transversaux de la direction générale des patrimoines dans les domaines suivants :

- conservation et restauration ;
- expositions et programmes culturels ;
- médiation écrite, humaine, numérique ;
- accueil des scolaires et éducation artistique et culturelle ;
- accueil des publics en situation de handicap ;
- édition.

Aide à la professionnalisation du secteur en ouvrant le droit d'accès aux formations dispensées par les services du ministère de la Culture et de la Communication.

- Réseaux et partenariats

Les « *Maisons des Illustres* » rejoignent le réseau d'excellence des établissements, sites et démarches patrimoniales labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication :

- les Musées de France ;
- les Villes et Pays d'Art et d'Histoire ;
- les Jardins remarquables ;
- les Secteurs sauvegardés ;
- le Patrimoine du XXe siècle.

Autant que de besoin, le ministère de la Culture et de la Communication peut aider au développement de partenariats avec d'autres fédérations et plates-formes telles :

- la Fédération des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires ;
- les Centres culturels de rencontre ;
- Vieilles Maisons Françaises ou La Demeure Historique.

- Avantages fiscaux et aides aux subventions

Mise en relation avec la Fondation du Patrimoine pour la constitution de dossiers de demande d'aides européennes, nationales ou régionales ou de mécénat.

Possibilité d'obtenir l'agrément fiscal prévu par les articles 41 H de l'annexe III du Code

général des impôts (déductions fiscales et subventions attribuées à l'occasion de travaux de sauvegarde ou de restauration, sur un bien immobilier particulièrement représentatif en matière de patrimoine non protégé au titre des Monuments historiques - ni classé, ni inscrit).



Le logotype « Maisons des Illustres »





La composition de la commission nationale d'attribution

Président de commission

Philippe Bélaval, directeur général des patrimoines

Bureau

Jacqueline Eidelman, chef du département de la politique des publics – Direction générale des patrimoines

Jean-Pascal Lanuit, chargé de mission auprès du directeur général des patrimoines

Marco Marchetti, adjoint au chef du département de la politique des publics, responsable du suivi Label Maison des Illustres – Direction générale des patrimoines

Membres

Alain Loiseau, conseiller arts plastiques – Direction générale de la création artistique

Ann-José Arlot, chef de l'Inspection générale des affaires culturelles

Carole Spada, adjointe au chef du service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation – Secrétariat général

Elisabeth Coquaz-Garoudet, chargée d'études pour la Fédération des Maires des Villes Moyennes (FMVM) – Représentant des élus / collectivités territoriales

Eric Gross, directeur de l'Institut national du Patrimoine

Fabien Plazannet, chef du département du patrimoine et de la politique numérique, Service du livre et de la lecture – Direction générale des médias et des industries culturelles

Francis Deguilly, secrétaire général de la Direction régionale des Affaires culturelles du Centre – Représentant des Directions régionales des affaires culturelles

Hervé Lemoine, directeur du Service interministériel des Archives de France – Direction générale des patrimoines

Isabelle Balsamo, chef de l'Inspection des patrimoines

Isabelle Maréchal, chef du Service patrimoine – Direction générale des patrimoines

Jean-François Bourasseau, secrétaire général du Musée national des Deux Victoires – Maison de Jean-Marie de Lattre de Tassigny (Vendée, Pays de la Loire)

Jean-Claude Ragot, directeur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, et directeur du Centre François Mauriac (Gironde, Aquitaine)

Marie-Christine Labourdette, directrice chargée du Service musées – Direction générale des patrimoines

Philippe-Georges Richard, chef de la mission aux Célébrations nationales, Service interministériel des Archives de France – Direction générale des patrimoines

Pierre-Bertrand Galey, directeur adjoint au directeur général des patrimoines, chargé de l'architecture – Direction générale des patrimoines

Label Maisons des Illustres

Ministère de la Culture et de la Communication

Philippe Béval, directeur général des patrimoines

Département de la politique des publics

Jacqueline Eidelman, chef du département

Marco Marchetti, adjoint au chef du département

Anne Jonchery, chargée d'études

Nelly Le Gouzouguec, secrétaire du département

Département de la communication

François Muller, chef du département

Vincent Ader, chargé de mission

Christine de Rouville, chargée de mission



Ministère de la Culture et de la Communication
6, rue des Pyramides
75001 PARIS

Contact :

jacqueline.eidelman@culture.gouv.fr / 01 40 15 35 88

marco.marchetti@culture.gouv.fr / 01 40 15 34 02



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



www.culturecommunication.gouv.fr

**Retrouvez les Maisons des Illustres sur
www.culture.fr**