

SOIRÉE MUSICALE
Samedi 7 Septembre 2024



CHÂTEAU de VASCOEUIL à 20h30

« CITHARE et PIANO »

**Martial MURRAY, Cithare Viennoise
et Philippe DAVENET, piano**

Un récital magique à la tombée du jour, dans le jardin à la française en profitant de ses illuminations en nocturne.



Tout le monde se souvient du film le « Le Troisième homme », d'Orson Welles, de la grande roue du Präter, de la poursuite dans les égouts de Vienne, et puis de cette étrange et fascinante musique qui fut la révélation du film.

Anton KARAS, son compositeur, traversa le monde du spectacle comme un météore, et puis sa cithare s'en est allée rejoindre le monde de ces voix chères qui se sont tues.

Pas tout à fait. La cithare aujourd'hui renaît de ses cendres, et sort de l'oubli avec Martial MURRAY, « celui qui a redonné à la cithare ses lettres de noblesse ». Le Monde saluait ainsi celui que Georges Brassens appelait « Le Chopin de la Cithare » et dont Lord Yehudi Menuhin dira:

Quand le coeur, l'esprit, et l'émotion intimement mêlés, nous font atteindre la plénitude... »

50 ans de carrière au service de cet instrument si envoutant, plus de 3 000 concerts dans 42 pays, 25 disques, **Grand Prix international du disque de l'Académie Charles CROS**, une collaboration avec Jean FERRAT, Ella FITGERALD, Chuck BERRY, plusieurs musiques de films, et de nombreuses participations aux émissions télévisuelles.

Martial MURRAY sera accompagné au piano, par Philippe DAVENET.

Quand à **Philippe DAVENET**, son alter égo, Pianiste concertiste, comédien et compositeur, **soliste de Radio France, Premier prix de piano au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, Premier prix Gabriel FAURE, et Prix de la fondation de la vocation, Soliste de Radio-France, inscrit au livre d'or de la radio Suisse Romande**, il mène tout à la fois une brillante carrière de soliste en même temps qu'il compose des musiques pour le théâtre, pour le cinéma, entre 2 tournées en Europe, au Japon, en Australie, en Corée et aux Etats Unis.

L'harmonie entre ces deux musiciens d'exception est parfaite, et c'est bien de noblesse qu'est empreint leur « discours ». Leur inspiration est de pure et candide poésie ; ils se promènent à travers le monde merveilleux de la musique sensible, en baladins rêveurs, en esthètes méditatifs, hors du temps et de l'espace.

Si leurs lignes de chant sont aussi légères que dentelle ou qu'un souffle de printemps, leur formulation est affinée avec une précision et une robustesse qui ne nuisent en rien à cette transparence, et tout cela nous vaut une ravissante alternance d'envolées généreuses et de souriantes demi-teintes, d'une saveur toute personnelle.

Au cours d'une magnifique errance dans le monde de la musique sensible, Martial MURRAY et Philippe DAVENET nous feront découvrir des oeuvres originales, parmi les plus belles écrites pour Cithare Viennoise.

Avec la même liberté, ce *duo de choc* propose quelques détours très libres autour de mélodies immortelles, comme :

| | |
|--|-----------------|
| The Harry Lime Thème | Anton KARAS |
| <i>(Texte de présentation)</i> | |
| Sérénade en Sol | Martial MURRAY |
| <i>(Texte « le miroir » – piano solo Prélude N° 23 RACHMANINOV)</i> | |
| Midnight Pussicat | Martial MURRAY |
| <i>(Texte “Me serais-je trompé d’histoire d’amour Piano solo Sonate au clair de lune – L.V.BEETHOVEN)</i> | |
| Les jardins d’Anais | Martial MURRAY |
| <i>(Texte « Le migrant ». - Piano solo Spring Waltz. F. CHOPIN)</i> | |
| Vivencia | Martial MURRAY |
| Danse Russe – Badineries | Frantz SCHUBERT |
| Avé Maria | Frantz SCHUBERT |
| <i>(Texte « Les jonquille »- piano solo Gnossienne N° 3 Eric SATIE)</i> | |
| Ballade de Danoucha | Martial MURRAY |
| <i>(Texte « Clap de fin » - bruitage projecteur cinéma + Nocturne en C minor, op 48 Chopin).</i> | |
| Romance de jeux interdits | Anonyme |
| Prélude à l’aurore | Martial MURRAY |
| <i>(Texte « La tête dans les nuages » piano solo Impromptu N° 3 F. SCHUBERT).</i> | |
| Valse de l’adieu | Frédéric CHOPIN |
| Marche de RADETSKY | Johann STRAUSS |

En rappel

Le temps des cerises Antoine RENARD / Jean Baptiste CLEMENT
Kikadi Martial MURRAY

Les différentes formules de la Soirée

Avant le concert, visite du site et de l'exposition 2024

Gérard GUYOMARD « 60 années de peinture »

Né en 1936, acteur de la Figuration Narrative dans les années 1960/70.

Autodidacte, qui s'est formé sur le tas au contact des restaurateurs de peinture dont il tient sa virtuosité technique. Depuis 1964, il a créé progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne.

La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension.

Il aime raconter des histoires - Figuratif et Narratif - avec une technique picturale très personnelle à base de superpositions. Un homme libre - voire libertaire - en rupture avec les abstractions dominantes d'après-guerre et un peintre épicurien et hédoniste "Le plaisir est le grand ordonnateur de mon travail ».

Dans une palette vive et parfois acidulée, ses lignes sinuent entre plusieurs formes possibles, passent de l'intérieur à l'extérieur, d'un motif à l'autre, sens dessous dessus, sans hiérarchie ni fin. A découvrir la centaine d'œuvres d'un artiste du plaisir, du rire et de toutes les libertés.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE par téléphone 0235-26-235

ou par mail : chateauvascoeuil@gmail.com

Ou sur site internet www.chateauvascoeuil.com

ATTENTION PLACES LIMITÉES 0235 236 235

EN OPTION: à partir de 19h (sur réservation) AVANT LE CONCERT

à la Cascade : Formule dinatoire : 22,50€ /17,50€ enfants

TARIFS (visite incluse) 30€ et 15€ (enfants + 6 ans, étudiants, pôle emploi)

20 Km ROUEN ou GOURNAY sur RN 31 et 10 Km FLEURY sur ANDELLE ou LYO

