

*SOIRÉE MUSICALE*  
*Samedi 13 Juillet 2024*



*CHÂTEAU de VASCOEUIL à 20h30*

## ***DUO CONFIDENCES***

*Caroline TREF (violoncelle)*

*Alice CISSOKO (harpe)*



Depuis plusieurs années, Caroline et Alice réunissent leurs deux instruments aux sonorités expressives pour un dialogue original : le violoncelle et la harpe.

Le programme Confidences réunit des airs célèbres du répertoire classique pour un voyage de la France à la Russie, en passant par l'Allemagne et l'Italie

**Baroque, Romantique, Impressionniste**, le charme opère inévitablement dans tous les styles, pour le plus grand bonheur de tous

Au programme: **Bach, Vivaldi, Debussy, Offenbach, Casals, Tchaikovsky**

**Caroline Tref** se forme à Rouen et à Paris avec Willie Guillaume, David Louwerse, Philippe Bary, avant d'être admise au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck. Son cursus se termine par l'obtention d'un master de violoncelle avec distinction et d'un master de pédagogie. Titulaire du Certificat d'Aptitude, **Caroline enseigne le violoncelle au Conservatoire Arthur Honegger du Havre.**

L'artiste travaille également avec de prestigieux violoncellistes comme Marcio Carneiro, Xavier Gagnepain, François Guye, Roland Pidoux.

**La musique de chambre occupe une place de choix dans sa carrière.** Elle est guidée par Muhiddin Demiriz pour le répertoire avec piano et Guy Danel pour le quatuor à cordes. Elle joue en duo de violoncelles avec David Louwerse, en sonate avec l'organiste Élise Leonard, en trio à cordes, quatuor à cordes, trio avec piano et en duo harpe violoncelle avec Alice Cissokho.

Elle est invitée au festival Offenbach d'Étretat, au festival Concert en nos villages à Poitiers, au festival les Nocturnes de la cathédrale de Rouen, au festival de musique de Fort de France, au festival Ault en musique, aux journées musicales de Dieulefit, aux festivals normands Le goût des autres, Terres de paroles et Un soir au jardin.

C'est avec le danseur Pierre-Nicolas Buisson qu'elle s'associe en 2021 pour la création du spectacle Suite de danses dans lequel les pas du danseur illustrent les notes des trois premières suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach.

**Alice Cissokho** Originaire de Limoges, Alice Cissokho obtient son Prix du CNSM de Lyon en 2003, dans la classe de Fabrice Pierre. Titulaire du Certificat d'Aptitude, **elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Havre.**

Elle se produit en solo à l'occasion de récitals et de concertos, et a notamment collaboré avec l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Pays de Savoie ou l'Orchestre National des Pays de Loire.

**Une grande partie de son travail est consacrée à la musique de chambre.** Elle a fondé à Lyon le Trio des Canuts, (Flûte, Alto et Harpe) qui a été finaliste du Concours International de Musique de Chambre d'Arles en 2006.

Au Havre, elle développe des projets combinant la harpe avec de nombreux instruments dans des répertoires éclectiques notamment avec Caroline Tref (violoncelle) ou les musiciens de l'Opéra de Rouen : Kouchyar Shahroudi (Flûte), Patrick Dussart (alto) et Jacques Perez (violoncelle).

De sa rencontre avec la kora (harpe africaine) de Pape Cissokho en 2003, sont issus de nombreux projets autour des Musiques du monde.

### ***Programme (CONCERT AU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE DU CHÂTEAU)***

*(sous réserve de légères modifications)*

*Camille Saint-Saëns, Le Cygne*

*Claude Debussy, Clair de Lune*

*Alphonse Hasselmans, Confiance*

*Jacques Offenbach, Les larmes de Jacqueline*

*William Henry Squire, Tarentelle*

*Sir Édouard Elgar, Salut d'amour*

*Antonio Vivaldi, La Folia*

*Luigi Maurizio Tedeschi, Élégie*

*Piotr Tchaïkovski, Valse Sentimentale*

*Jean-Sébastien Bach, Prélude de la 1<sup>ère</sup> suite pour Violoncelle*

*Pablo Casals le Chant des Oiseaux*

## **Les différentes formules de la Soirée**

**Avant le concert, visite du site et de l'exposition 2024**

**Gérard GUYOMARD « 60 années de peinture »**

*Né en 1936, acteur de la Figuration Narrative dans les années 1960/70.*

*Autodidacte, qui s'est formé sur le tas au contact des restaurateurs de peinture dont il tient sa virtuosité technique. Depuis 1964, il a créé progressivement son vocabulaire d'images inspirées de la vie quotidienne.*

*La superposition d'objets, de scènes de toutes tailles, entremêlées, lui permettent de restituer la sensation de la troisième dimension.*

*Il aime raconter des histoires - Figuratif et Narratif - avec une technique picturale très personnelle à base de superpositions. Un homme libre - voire libertaire - en rupture avec les abstractions dominantes d'après-guerre et un peintre épicurien et hédoniste "Le plaisir est le grand ordonnateur de mon travail ».*

*Dans une palette vive et parfois acidulée, ses lignes sinuent entre plusieurs formes possibles, passent de l'intérieur à l'extérieur, d'un motif à l'autre, sens dessous dessus, sans hiérarchie ni fin. A découvrir la centaine d'œuvres d'un artiste du plaisir, du rire et de toutes les libertés.*

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE par téléphone 0235-26-235**

**ou par mail : [chateauvascoeuil@gmail.com](mailto:chateauvascoeuil@gmail.com)**

**Ou sur site internet [www.chateauvascoeuil.com](http://www.chateauvascoeuil.com)**

**ATTENTION PLACES LIMITÉES 0235 236 235**

**EN OPTION: à partir de 19h (sur réservation) AVANT LE CONCERT**

**à la Cascade : Formule dinatoire : 22,50€ /17,50€ enfants**

**TARIFS (visite incluse) 30€ et 15€ (enfants + 6 ans, étudiants, pôle emploi)**

**20 Km ROUEN ou GOURNAY sur RN 31 et 10 Km FLEURY sur ANDELLE ou LYO**

