



Después de la adquisición de la propiedad en 1964, los actuales propietarios emprendieron paralelamente a la restauración, la creación de un Centro de Arte e Historia inaugurado en 1970 por Jacques Duhamel, por entonces Ministro de Cultura. Desde entonces, Vascoeuil está inscrito en el Inventario Suplementario de los Monumentos Históricos y recibe cada año de 20 000 / 25 000 visitantes. Vascoeuil organiza desde 56 años importantes exposiciones de conocidos artistas contemporáneos como BRAQUE, BUFFET, DALI, MATHIEU, FOLON, KIJNO, CARZOU, Paul DELVAUX, COCTEAU... y existiendo en el parque y en el jardín francés, un conjunto excepcional de más de 60 esculturas originales (bronces, mármoles, mosaicos, cerámicas) de BRAQUE, CARZOU, CHEMIAQUIN, COCTEAU, COVILLE, DALI, FOLON, Fernand LÉGER, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, ZORITCHAK, etc...

Exponer obras de arte ciertamente... pero el acierto es sobretodo *“ponerlas a disposición”* del público que -en una hora o una tarde con quizás un descanso en el restaurante-salón de té “La Cascade” se las poseen en un recorrido donde el Arte y la Historia se fusionan en un depurado marco.

El Castillo de Vascoeuil es un buen ejemplo de “nobles casas” contruidas en Normandía después de la guerra de los Cien Años. En su estado actual, el Castillo de Vascoeuil guarda una estructura típica de los últimos años del siglo XV, las puertas en forma de asa de cesto, la torrecita con la escalera que conduce a los diferentes niveles ; en el interior, bonitas chimeneas. Su homogeneidad y su belleza se la dan el conjunto de la planta baja hecha de gres local. Las aperturas de la fachada han sido realizadas en el siglo XVII para tener más luz.

La restauración del Castillo llevada con mucha integridad es significativa y la corriente del pasado vibra en cada piedra sin parecer jamás el frío testimonio de una gloria borrada. En el centro del Patio de Honor el Palomar -indispensable en una casa noble- data del siglo XVII y tiene el armazón original con un sistema de escalera giratoria que permite acceder a la hornilla donde anidaban las palomas.

Ilustres familias han sido las propietarias de Vascoeuil : en la Edad Media los Señores de Vascoeuil tenían el nombre de Guillaume. Las familias Hotot y De Moy, esta última emparentada con el Rey de Francia, también poseyeron esta tierra.

En la época moderna, Jules Michelet descubrió Vascoeuil en 1841 ; cuando trabajaba en el proceso de Juana de Arco, fue invitado por su alumno y futuro yerno Alfred Dumesnil, cuyos padres eran dueños de Vascoeuil, Michelet estableció su despacho -hoy reconstituido- en la cima de la torre del Castillo donde escribió, sobretodo después de su destitución del Colegio de Francia bajo el Segundo Imperio, una importante parte de su obra de historiador.

De esta fusión perfecta de Contemporaneidad y de Historia se desprende una atmósfera muy particular y estas correspondencias mágicas hicieron de Vascoeuil *“un lugar único”*, según Michelet ni Museo ni Galería, menos todavía Monumento histórico consagrado, cumbre de sensaciones visuales que persisten sin definirse.

No se visita Vascoeuil solamente para ver las exposiciones, el Castillo o el Museo consagrado a Michelet y a su familia - el único existente en Francia- sino también para sentirse dichoso en un entorno de sorprendente armonía.

A lo lejos el bosque real de Lyons, más cerca los herbajes y del lado de Crevon fluyendo el Andelle, con meandros y cascadas, el Jardín Francés, diseñado en 1774 -época de Louis XV- invita al paseo. También hay que recordar las manifestaciones puntuales presentadas en el transcurso de la temporada: las Veladas Musicales en Julio y Agosto, y otros como la Magia de las Orquídeas en Otoño...

<https://www.chateauvascoeuil.com> - TEL 00 33 (0)235-236-235

[chateauvascoeuil@gmail.com](mailto:chateauvascoeuil@gmail.com)

# **EXPOSICIÓN LOS VISIONARIOS, PAISAJES DEL ALMA**

**Jean-Paul LANDAIS - Yves THOMAS – Alain MARGOTTON  
Gérard DI-MACCIO - Klaus DIETRICH - Hervé SÉRANE**

Presentación de parte de la importante colección de Hervé SÉRANE – artista fotógrafo - que reveló a estos pintores (años 80) en su Galerie RÂ de París. (1977-1996)

El Arte Visionario es un movimiento artístico tradicional, presente en determinados países como Austria, los países del Este y del Norte de Europa. Este movimiento resurgió en Francia a finales de los años 1970, donde Hervé Sérane presentó por primera vez artistas de este movimiento en las ferias de Londres, Estocolmo y Hong Kong. Pero fue en Japón donde el éxito fue considerable en los museos de Tokio, Osaka, Kioto, Kobe, Fukuoka y Onomichi, atrayendo a unos 350.000 visitantes.

Estas exposiciones fueron patrocinadas en particular por el segundo diario más importante del mundo, Asahi Shimbun.

Desde 2010 existe en Japón un Museo Gérard Di-Maccio en Hokkaido. Y que 60 obras de la Colección Hervé y Jean Sérane fueron “*invitadas de honor*” en el Grand Palais Éphémère de Daniel Gallais en el marco del Salón “Art Capital” en febrero 2023.

Místicas y espirituales, las obras producidas (pinturas, obras sobre papel, fotografías) están unidas por elementos comunes: expresar el alma, los mundos invisible e imaginario con mano hábil. Ni representación de lo visible, ni representación del sueño, propone trascender el mundo físico para ofrecer una visión ampliada de la conciencia.

Una obra será visionaria si contiene aliento, espiritualidad y atemporalidad. El artista visionario traslada a sus obras las imágenes mentales que obtiene estimulando sus ensoñaciones. Estos artistas, seres solitarios con obras singulares, nos permiten canalizar a través de la intuición y la sensibilidad una imaginación común a toda la humanidad, ese inconsciente colectivo que va mucho más allá de la realidad visible. El artista visionario crea con corazón y alma una obra de arte que revela la incertidumbre de nuestra realidad.

Una obra visionaria se caracteriza por un perfecto dominio técnico por parte del artista que debe estar al servicio de la Visión, un poco como una ventana perfectamente transparente que se olvida ante un paisaje maravilloso. Una luz distinta a la de la realidad cotidiana también caracteriza una obra visionaria. Esta Luz permite animar, desde dentro de la propia obra, la Visión. Proveniente del alma para ir hacia otra alma, la obra visionaria es por naturaleza atemporal y es en el corazón de esta atemporalidad donde realmente existe. Así, las obras visionarias se aproximan mucho más a un movimiento pictórico que a un movimiento concreto, pintores fantásticos, surrealistas u otros.

El resurgimiento de este movimiento artístico del Arte Visionario se produjo, especialmente en Francia, en los años 1970 antes de perder casi toda visibilidad a principios de los años 1990. De ahí la importancia de esta exposición-evento que testimonia esta extraordinaria aventura con un conjunto excepcionalmente representativo. Alrededor de un centenar de obras por descubrir. En la cita: poesía, misterio y belleza

**Jean Paul LANDAIS (1950-2021) Yves THOMAS (1937) Alain MARGOTTON (1948)  
Gérard DI-MACCIO (1938) Klaus DIETRICH (1940-2002) Hervé SERANE (1952)**

**12 de April - 26 de Octubre 2025**

**Miercoles a Domingo y festivos de 14h30 a 18h.**

**del 1 de julio al 31 de agosto todos los días de 11.00 a 18.00 horas (y festivos).**