



Después de la adquisición de la propiedad en 1965, los actuales propietarios emprendieron paralelamente a la restauración, la creación de un Centro de Arte e Historia inaugurado en 1970 por Jacques Duhamel, por entonces Ministro de Cultura. Desde entonces, Vascoeuil está inscrito en el Inventario Suplementario de los Monumentos Históricos y recibe cada año de 20 000 / 25 000 visitantes (individuales y grupos).

Vascoeuil organiza desde casi 50 años en primavera y en verano, importantes exposiciones de conocidos artistas contemporáneos como BRAQUE, BUFFET, DALI, MATHIEU, FOLON, KIJNO, CARZOU, Paul DELVAUX, COCTEAU... y existiendo en el parque y en el jardín francés, un conjunto excepcional de más de 50 esculturas originales (bronces, mármoles, mosaicos, cerámicas) de BRAQUE, CARZOU, CHEMIAQUIN, COCTEAU, COVILLE, DALI, FOLON, Fernand LÉGER, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, ZORITCHAK, etc...

Exponer obras de arte ciertamente... pero el acierto es sobretodo *“ponerlas a disposición”* del público que -en una hora o una tarde con quizás un descanso en el restaurante-salón de té *“La Cascade”* se las poseen en un recorrido donde el Arte y la Historia se fusionan en un depurado marco.

El Castillo de Vascoeuil es un buen ejemplo de *“nobles casas”* contruidas en Normandía después de la guerra de los Cien Años. En su estado actual, el Castillo de Vascoeuil guarda una estructura típica de los últimos años del siglo XV, las puertas en forma de asa de cesto, la torrecita con la escalera que conduce a los diferentes niveles ; en el interior, bonitas chimeneas. Su homogeneidad y su belleza se la dan el conjunto de la planta baja hecha de gres local. Las aperturas de la fachada han sido realizadas en el siglo XVII para tener más luz.

La restauración del Castillo llevada con mucha integridad es significativa y la corriente del pasado vibra en cada piedra sin parecer jamás el frío testimonio de una gloria borrada. En el centro del Patio de Honor el Palomar -indispensable en una casa noble- data del siglo XVII y tiene el armazón original con un sistema de escalera giratoria que permite acceder a la hornaca donde anidaban las palomas.

Ilustres familias han sido las propietarias de Vascoeuil : en la Edad Media los Señores de Vascoeuil tenían el nombre de Guillaume Las familias Hotot y De Moy, esta última emparentado con el Rey de Francia, también poseyeron esta tierra.

En la época moderna, Jules Michelet descubrió Vascoeuil en 1841 ; cuando trabajaba en el proceso de Juana de Arco, fue invitado por su alumno y futuro yerno Alfred Dumesnil, cuyos padres eran dueños de Vascoeuil, Michelet estableció su despacho -hoy reconstituido- en la cima de la torre del Castillo donde escribió, sobretodo después de su destitución del Colegio de Francia bajo el Segundo Imperio, una importante parte de su obra de historiador.

De esta fusión perfecta de Contemporaneidad y de Historia se desprende una atmósfera muy particular y estas correspondencias mágicas hicieron de Vascoeuil *“un lugar único”*, según Michelet ni Museo ni Galería, menos todavía Monumento histórico consagrado, cumbre de sensaciones visuales que persisten sin definirse.

No se visita Vascoeuil solamente para ver las exposiciones, el Castillo o el Museo consagrado a Michelet y a su familia - el único existente en Francia- sino también para sentirse dichoso en un entorno de sorprendente armonía.

A lo lejos el bosque real de Lyons, más cerca los herbajes y del lado de Crevon fluyendo el Andelle, con meandros y cascadas, el Jardín Francés, diseñado en 1774 -época de Louis XV- invita al paseo.

También hay que recordar las manifestaciones puntuales presentadas en el transcurso de la temporada : **las Veladas Musicales** en Julio y Agosto, week-end de Arte Floral y Vegetal en la Pentecosta y la Magia de las Orquídeas en Otoño...

<https://www.chateauvascoeuil.com> - TEL 00 33 (0)235-236-235

[chateauvascoeuil@gmail.com](mailto:chateauvascoeuil@gmail.com)



## Exposición « Super Erró » 16 de abril – 23 de octubre 2022

Gudmundur Gudmundsson, también conocido a ERRÓ, nació en 1932 en Islandia, y vive y trabaja en París desde 1958. Dejando atrás, desde los años 1960, a la pintura abstracta, que al momento fue el movimiento artístico mayor. **Erró es un artista ineludible, cofundador del movimiento Figuración Narrativa, similar al Pop Art.**

Durante de sus viajes a través el mundo, Erró recoge imágenes (publicidades, fotografías de actualidad, cómics, carteles, documentos políticos) que son su fuente de inspiración. Los selecciona, los junta, los acumula siguiendo su idea – siempre con humor, a veces con angustia y violencia – para crear, a partir de sus recortes y collages, obras tanto a leer que a ver.

*« Necesito material efectivo y, durante mis viajes, rebusco en las librerías, en los kioscos... Acumulo una enorme cantidad y, cuando tengo bastante imágenes sobre una misma temática, es el señal que puedo empezar a una serie. El proceso con estas imágenes es seleccionarlas, « casarlas » juntas para crear collages, y cuadros.*

*La técnica del collage artístico es la parte más interesante de my trabajo, y también la más libre ; casi es escritura automática. No sólo se trata de copiar el collage preparatorio, pero el proyecto se transforma mientras lo transpongo al lienzo. My mano lo controla todo. »*

Los super heroes americanos y las imágenes de propaganda china, rusa o cubana mezclan graciosamente con las figuras de pintura clásica, las de las revistas científicas o las imágenes populares. Su trabajo enormemente político, con frecuencia crítico, denuncia a la guerra, a los poderes totalitarios o al consumo de masas. Revela y denuncia las aberraciones de nuestra sociedad: consumo dirigido, erotismo mercantil, revoluciones, americanización de la vida...

En ciertas de sus obras, él inserte hábilmente personajes de lienzos de Ingres, Delacroix, Leger o Picasso, cohabitando con estrellas de cine, figuras políticas o heroes de cómics.

**« Me parece que soy como un reportero, en una enorme agencia que reuniera a todas las imágenes del mundo, y que estoy aquí para hacer la síntesis de todo eso. »**

Creando choques visuales, confundiendo temporalidades y espacios, ERRÓ concibe obras cómicas, perturbadoras, con humor y derisión. Hyperactivo, trabajador intenso, fabuloso contador y ilustrador, Erró trabaja en series : ciclos chinos, políticos, eróticos...

*Complejidad de las composiciones, explosión de colores, audacia de las yuxtaposiciones, entrelazamiento de personajes personajes de cómic, acumulación de referencias históricas y pictóricas... La obra de ERRÓ, un titán islandés con un sentido del humor corrosivo, se apropia de las mitologías contemporáneas para estigmatizar mejor los trastornos del planeta.*

Se le han dedicado numerosas exposiciones en Francia y en el extranjero. Varias retrospectivas, la última en 1985 en el Musée d'art moderne de la Ville de Paris y en 1999 en la Galerie nationale du Jeu de Paume. En 2010 el Centro Pompidou organizó una retrospectiva de sus collages. En 2018, "Erró, La Confusion du monde" se presentó en el Espace Paul Rebeyrolle de Eymoutiers, y el Espace Jacques Villeglé de Saint-Gratien reunió una colección reciente de pinturas en blanco y negro, exposición que fue asumida en parte por la Galerie Louis Carré de París. Durante la exposición de Vascoeuil, celebrará su 90º cumpleaños.

**Miércoles a Domingo y días festivos 14:00/18:00 In Julio y Agosto cada día 11:00/18:30**