



Después de la adquisición de la propiedad en 1965, los actuales propietarios emprendieron paralelamente a la restauración, la creación de un Centro de Arte e Historia inaugurado en 1970 por Jacques Duhamel, por entonces Ministro de Cultura. Desde entonces, Vascoeuil está inscrito en el Inventario Suplementario de los Monumentos Históricos y recibe cada año de 20 000 / 25 000 visitantes (individuales y grupos).

Vascoeuil organiza desde casi 50 años en primavera y en verano, importantes exposiciones de conocidos artistas contemporáneos como BRAQUE, BUFFET, DALÍ, MATHIEU, FOLON, KIJNO, CARZOU, Paul DELVAUX, COCTEAU... y existiendo en el parque y en el jardín francés, un conjunto excepcional de más de 50 esculturas originales (bronces, mármoles, mosaicos, cerámicas) de BRAQUE, CARZOU, CHEMIAQUIN, COCTEAU, COVILLE, DALÍ, FOLON, Fernand LÉGER, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, ZORITCHAK, etc...

Exponer obras de arte ciertamente... pero el acierto es sobretodo *“ponerlas a disposición”* del público que -en una hora o una tarde con quizás un descanso en el restaurante-salón de té *“La Cascade”* se las poseen en un recorrido donde el Arte y la Historia se fusionan en un depurado marco.

El Castillo de Vascoeuil es un buen ejemplo de *“nobles casas”* contruidas en Normandía después de la guerra de los Cien Años. En su estado actual, el Castillo de Vascoeuil guarda una estructura típica de los últimos años del siglo XV, las puertas en forma de asa de cesto, la torrecita con la escalera que conduce a los diferentes niveles ; en el interior, bonitas chimeneas. Su homogeneidad y su belleza se la dan el conjunto de la planta baja hecha de gres local. Las aperturas de la fachada han sido realizadas en el siglo XVII para tener más luz.

La restauración del Castillo llevada con mucha integridad es significativa y la corriente del pasado vibra en cada piedra sin parecer jamás el frío testimonio de una gloria borrada. En el centro del Patio de Honor el Palomar -indispensable en una casa noble- data del siglo XVII y tiene el armazón original con un sistema de escalera giratoria que permite acceder a la homilla donde anidaban las palomas.

Ilustres familias han sido las propietarias de Vascoeuil : en la Edad Media los Señores de Vascoeuil tenían el nombre de Guillaume Las familias Hotot y De Moy, esta última emparentado con el Rey de Francia, también poseyeron esta tierra.

En la época moderna, Jules Michelet descubrió Vascoeuil en 1841 ; cuando trabajaba en el proceso de Juana de Arco, fue invitado por su alumno y futuro yerno Alfred Dumesnil, cuyos padres eran dueños de Vascoeuil, Michelet estableció su despacho -hoy reconstituido- en la cima de la torre del Castillo donde escribió, sobretodo después de su destitución del Colegio de Francia bajo el Segundo Imperio, una importante parte de su obra de historiador.

De esta fusión perfecta de Contemporaneidad y de Historia se desprende una atmósfera muy particular y estas correspondencias mágicas hicieron de Vascoeuil *“un lugar único”*, según Michelet ni Museo ni Galería, menos todavía Monumento histórico consagrado, cumbre de sensaciones visuales que persisten sin definirse.

No se visita Vascoeuil solamente para ver las exposiciones, el Castillo o el Museo consagrado a Michelet y a su familia - el único existente en Francia- sino también para sentirse dichoso en un entorno de sorprendente armonía.

A lo lejos el bosque real de Lyons, más cerca los herbajes y del lado de Crevon fluyendo el Andelle, con meandros y cascadas, el Jardín Francés, diseñado en 1774 -época de Louis XV- invita al paseo.

También hay que recordar las manifestaciones puntuales presentadas en el transcurso de la temporada : **las Veladas Musicales** en Julio y Agosto, week-end de Arte Floral y Vegetal en la Pentecosta y la Magia de las Orquídeas en Otoño...

<https://www.chateauvascoeuil.com> - TEL 00 33 (0)235-236-235

chateauvascoeuil@gmail.com