



Na de aanwinst van het domein in 1965, hebben de huidige eigenaars, naast de restauratiewerken, een cultureel centrum opgericht voor Kunst en Geschiedenis in 1970. Vascoeuil werd ingeschreven in de Aanvullende Inventaris van Historische Monumenten en ontvangt nu jaarlijks 20 000/ 25 000 bezoekers (individueel en groepen). VASCOEUIL presenteert in de lente en de zomer, tentoonstellingen van hedendaagse bekende artiesten. In het park en de tuin "à la française" worden 60 originele kunstwerken (brons, marmer, mozaïk en keramiek) gepresenteerd:

CAPRON, BRAQUE, DALI, CHEMIAKIN, COCTEAU, CORNEILLE, COVILLE, F. FERRE, LEGER, KIJNO, SZEKELY, VASARELY, VAN LITH, VOLTI,...

Kunstwerken tentoonstellen zeker... Maar het doel is "het beschikbaar stellen" aan het publiek, gedurende een uur of een namiddag, van een kunst "parcours" in een historisch kader. Het is mogelijk eveneens te genieten van enkele momenten in het Theesalon - Restaurant "La Cascade"

Het Kasteel van VASCOEUIL is een prachtig voorbeeld van de "maisons fortes" die in Normandie werden gebouwd gedurende de Honderdjarige Oorlog. Het Kasteel van VASCOEUIL behoudt de typische structuur van het einde van de XV de eeuw: een hoge toren met een trap die de verschillende verdiepingen met elkaar verbindt en met op elke verdieping mooie schoorstenen. De harmonieuze homogene gevel van het gelijkvloers werd uitgevoerd in lokale zandsteen

De openingen in de gevels werden in de XVII de eeuw aangebracht. In de "Cour d'Honneur" bevindt zich de duiventil of "Colombier" - één van de niet te vergeten elementen van een nobel huis - opgetrokken uit baksteen in de XVII de eeuw. Het gebinte van de "Colombier" is origineel en bezit een opmerkelijk draaiend laddersysteem die het mogelijk maakte bij de nesten - "bulins"- te geraken waar de duiven hokten.

Belangrijke families zijn eigenaar geweest van VASCOEUIL: de Heren van VASCOEUIL (11 de tot de 13 de eeuw), de HOTOT (13 de eeuw) en d'ESTOUTEVILLE (14 de eeuw) en de familie de MOIJ, verwant aan het Franse koninklijke huis. Jules MICHELET ontdekte VASCOEUIL in 1841; hij werd er uitgenodigd door één van zijn leerlingen, Alfred DUMESNIL, zoon van de toenmalige eigenaar van VASCOEUIL. MICHELET installeert zijn werk cabinet in de toren van het kasteel, hij schreef er een belangrijk deel van zijn historisch werk en enkele romans: La Sorcière, L'Oiseau, La Mer...

De restauratiewerken van het kasteel werden uitgevoerd volgens de regels van de kunst en met respect voor het verleden van het domein. De perfecte versmelting van "Heden" en "Verleden" maken van VASCOEUIL een unieke en visuele beleving voor de bezoekers. Men bezoekt niet enkel VASCOEUIL voor zijn kasteel, tentoonstellingen of zijn museum over Michelet, maar ook om te genieten van een rustig moment in een harmonieuze omgeving.

Het koninklijk bos van Lyons la Forêt, de omliggende weilanden, de rivier "Crevon" met zijn meanders en de watervallen, de tuin "à la française"- zoals getekend in 1774 onder Louis XV- nodigen uit tot de ontdekking van een fantastische landelijke omgeving.

Niet te vergeten momenten tijdens het seizoen: BLOEMENKUNST in de lente – MUZIKALE AVONDEN in juli en augustus MAGIE VAN ORCHIDEEËN in de herfst

**TEL 00 33(0)235-236-235 - chateauvascoeuil@gmail.com
<https://www.chateauvascoeuil.com>**



TENTOONSTELLING « SUPER ERRÓ » **16 April – 23 Oktober 2022**

Gudmundur Gudmundsson, alias ERRÓ, geboren in 1932 in IJsland, woont en werkt sinds 1958 in Parijs. Meteen de allesoverheersende abstracte schilderkunst de rug toegerend, **is hij sinds de jaren zestig een essentiële kunstenaar en de mede-oprichter van de picturale beweging van Narrative Figuration in Frankrijk, dicht bij de Pop Art.**

Tijdens zijn reizen over de hele wereld verzamelt ERRÓ beelden (advertenties, nieuwsfoto's, strips, posters, politieke documenten) die zijn inspiratiebron vormen. Hij kiest ze, brengt ze samen, verzamelt ze naar zijn genoegen - altijd met humor, soms met angst en geweld - om met knipwerk en collages schilderijen te maken die zowel te lezen als te zien zijn.

“Ik heb concreet materiaal nodig en tijdens mijn reizen snuffel ik overal rond in boekenverkopen, in kiosken. Ik verzamel een enorme hoeveelheid en als ik veel afbeeldingen heb verzameld met betrekking tot een thema, is het een teken om een serie te beginnen. Het proces bestaat dan uit het selecteren van de afbeeldingen, ze samen te "huwelijken" om collages te maken, dan schilderijen...

De collages maken is het meest opwindende deel van mijn werk, het meest vrije; het is bijna automatisch schrijven. Er is geen sprake van het simpelweg kopiëren van de voorbereidende collage, het project wordt getransformeerd terwijl ik het op het canvas transponeer. Het is de hand die alles controleert.”

Amerikaanse superhelden en Chinese, Russische of Cubaanse propagandabeelden versmelten sierlijk met figuren uit de klassieke schilderkunst, die uit wetenschappelijke tijdschriften of reclamebeelden komen. Zijn bij uitstek politieke werk, vaak kritisch, hekelt oorlog, totalitaire machten of massaconsumptie. Het onthult en hekelt de aberraties van onze samenleving: gecontroleerde consumptie, mercantiele erotiek, revoluties, veramerikanisering van het bestaan...

In sommige van zijn composities voegt hij vakkundig personages in uit schilderijen van Ingres, Delacroix, Léger of Picasso, die samenwonen met filmsterren, politici of striphelden. Vaak werkt hij in series: Chinese, politieke, erotische cycli. *“Het lijkt mij dat ik een soort columnist ben, een verslaggever, in een enorm bureau dat alle beelden in de wereld zou samenbrengen, en dat ik er ben om ze te synthetiseren.”*

Door visuele schokken te creëren, temporealiteiten en ruimtes te verwarren, ontwerpt ERRÓ werken die tegelijk komisch, verontrustend, vol humor en vol spot zijn.

Hyperactief, harde werker, fantastische verteller en verbeelders, hij werkt vaak in series: Chinese, politieke, erotische cycli....

Complexiteit van de composities, de uitbarsting van kleuren, gewaagde nevenschikkingen, verwevenheid van personages uit stripverhalen, opeenstapeling van historische en picturale referenties... Het werk van ERRÓ, de IJslandse titaan met bijtende humor, leidt hedendaagse mythologieën af om de verwoesting van de planeet beter te aan te klagen.

Er zijn talrijke tentoonstellingen aan hem gewijd, zowel in Frankrijk als in het buitenland. Verschillende retrospectieven hadden plaats, meest recentelijk in 1985 in het Musée d'art moderne de la Ville de Paris en in 1999 in de galerie nationale du Jeu de Paume en in 2010 organiseerde het Centre Pompidou een retrospectief van zijn collages. In 2018 werd *"Erró, La Confusion du monde"* gepresenteerd in de Paul Rebeyrolle-ruimte en Eymoutiers, in de Jacques Villeglé-ruimte in Saint-Gratien werd een recente reeks zwart-wit schilderijen samengebracht, een tentoonstelling die gedeeltelijk werd hervat door de Galerie Louis Carré in Parijs. Tijdens de tentoonstelling van Vascoeuil viert hij zijn 90ste verjaardag

**Zadertag - Zondag en op feestdagen van 14.30 uur tot 18.00
uur juli augustus elke dag van 11.00 tot 18.30 uur.**