



Après leur acquisition du domaine en 1964, les actuels propriétaires entreprirent, parallèlement à sa restauration, d'y créer un *Centre d'Art et d'Histoire* inauguré en 1970 par Jacques Duhamel -Ministre des Affaires Culturelles.

Depuis lors, Vascoeuil **doublement inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (Château et Colombier)** reçoit chaque année de 20 à 25 000 visiteurs. Vascoeuil présente depuis 50 ans - d'Avril à Novembre- d'importantes expositions temporaires d'artistes contemporains renommés et, en permanence, dans le parc et le jardin à la française un **ensemble exceptionnel de plus de 60 sculptures originales** (bronzes, marbres, mosaïques, céramiques) de BRAQUE, CARZOU, CHEMIAKIN, COCTEAU, CORNEILLE, DALI, FOLON, F. LEGER, KIJNO, SZEKELY, VASARELY, VOLTI, etc ...

Exposer des œuvres d'Art certes..., mais le but est plutôt de les " mettre à la disposition du public " qui- l'espace d'une heure ou d'un après-midi avec, éventuellement, une pause à La Cascade - se les approprie **dans un parcours où l'Art et l'Histoire fusionnent dans un cadre épuré.**

Le Château de Vascoeuil est un bon exemple de "maisons fortes" édifiées en Normandie après la guerre de Cent ans. Il garde la structure typique des dernières années du XV^{ème} siècle ; les portes en anse de panier, la haute tourelle octogone avec son escalier à vis qui dessert les différents niveaux ; à l'intérieur de belles cheminées. Son homogénéité et sa beauté lui sont données par l'appareillage du rez-de-chaussée en grès local. Les ouvertures des façades ont été réalisées au XVI^{ème} siècle. Dans la Cour d'Honneur, le Colombier en briques du XVII^{ème} siècle possède sa charpente d'origine et un remarquable système d'échelle tournante permettant d'accéder aux boullins où nichaient les pigeons.

D'illustres familles ont été propriétaires de Vascoeuil : au Moyen-Âge, Guillaume et son épouse née d'Estouteville. Les familles Hotot et De Moy, cette dernière apparentée au Roi de France, ont également possédé cette terre. A l'époque moderne, **Jules Michelet découvrit Vascoeuil en 1841**, alors qu'il travaillait sur le procès de Jeanne d'Arc à Rouen, il y fut invité par son élève et futur gendre, Alfred Dumesnil, fils des propriétaires de Vascoeuil. Michelet établit son Cabinet de travail - aujourd'hui fidèlement reconstitué - au sommet de la tour du Château où il écrivit, une importante partie de son œuvre d'historien mais aussi *La Sorcière, L'Oiseau, La Mer ...*

Avec la restauration du Château conduite avec beaucoup d'intégrité, le courant du passé vibre dans chaque pierre sans jamais paraître le témoignage froid d'une gloire effacée.

De cette fusion parfaite du Contemporain et de l'Histoire se dégage une atmosphère très particulière et ces correspondances magiques font de Vascoeuil "*un lieu unique*", selon le mot de Michelet, ni Musée, ni Galerie, moins encore Monument Historique sacralisé, somme de sensations visuelles qui persistent sans pouvoir être définies.

On ne se rend pas seulement à Vascoeuil pour y voir les Expositions, le Château ou le Musée consacré dans une dépendance du XVIII^{ème} à Michelet et à sa famille - le seul existant en France mais aussi pour s'y sentir heureux et paisible dans un décor d'une surprenante harmonie.

Dans le lointain, la royale forêt de Lyons, plus près de nous les herbages, et en deçà du Crevon, affluent de l'Andelle qui fait méandres et cascades, le Jardin à la française, tel que dessiné en 1774 - sous Louis XV - qui invite à la promenade et à la découverte d'un riche patrimoine arboré.

Il faut également évoquer les **manifestations ponctuelles** présentées tout au long de la Saison :

WEEK-END RENDEZ-VOUS AUX JARDINS à la Pentecôte,
LES SOIRÉES MUSICALES et LES CLUEDO en Juillet et Août
LA MAGIE DES ORCHIDÉES pour le week-end de la Toussaint

Site : chateauvascoeuil.com TEL 0235 -236- 235 - chateauvascoeuil@gmail.com